

Revista
OXÍGENO
Precio en todo el país: Bs 15.
La Paz, hermosa y rebelde
Identidad urbana de la hoyada
QUÉ ESCUCHAN LOS CH'UKUTAS
La visión del alcalde Iván Arias para La Paz



MINISTERIO PÚBLICO
FISCALÍA GENERAL DEL ESTADO

Toda mujer merece una vida LIBRE DE VIOLENCIA

Constitución Política del Estado, art. 15.II
Ley Nº 348 Integral para Garantizar a la Mujer una Vida Libre de Violencia

Nuestra tarea: *Construir un Sistema Penal más justo, pero fundamentalmente más humano.*

/FiscaliaGeneralBolivia
@FGA_Bolivia
Fiscalía General del Estado

SUMARIO



JEFA DE PRENSA
Ángela Carrasco Soliz

REDACCIÓN
Christián Rojas
Jacqueline Maydana
Zenobia Mamani
Eva Yapura

DISEÑO
Limberth Chuquimia M.

ADMINISTRACIÓN
Delia Velasquez
Gabriela Chambi

COMERCIAL
Samuel Cuellar

DISTRIBUCIÓN
Juan Mamani (La Paz)

PORTAL WEB
www.urgentebo.com

N.° DE DEPÓSITO LEGAL 4-3-17-11

La Paz, Av. Saavedra, Edificio Italia I, N.º1983 Mezzanine (Miraflores)
Central piloto:
(591.2) 2971808

ESTIDO

ROMPE BARRERAS, HAZ LA DIFERENCIA



ULTIMAS UNIDADES DE NUESTRA COLECCIÓN LIMITADA
SÍGUENOS EN NUESTO INSTAGRAM @ESTIDO.OFFICIAL



COLECCIÓN INVIERNO 2021

Dirección La Paz: Calle Potosí N° 814 tel/fax 2406640 • **Email:** gavsport@gmail.com 72016123 /GAV Sport

GAV SPORT

3 factores influyen en la 'arquitectura' paceña

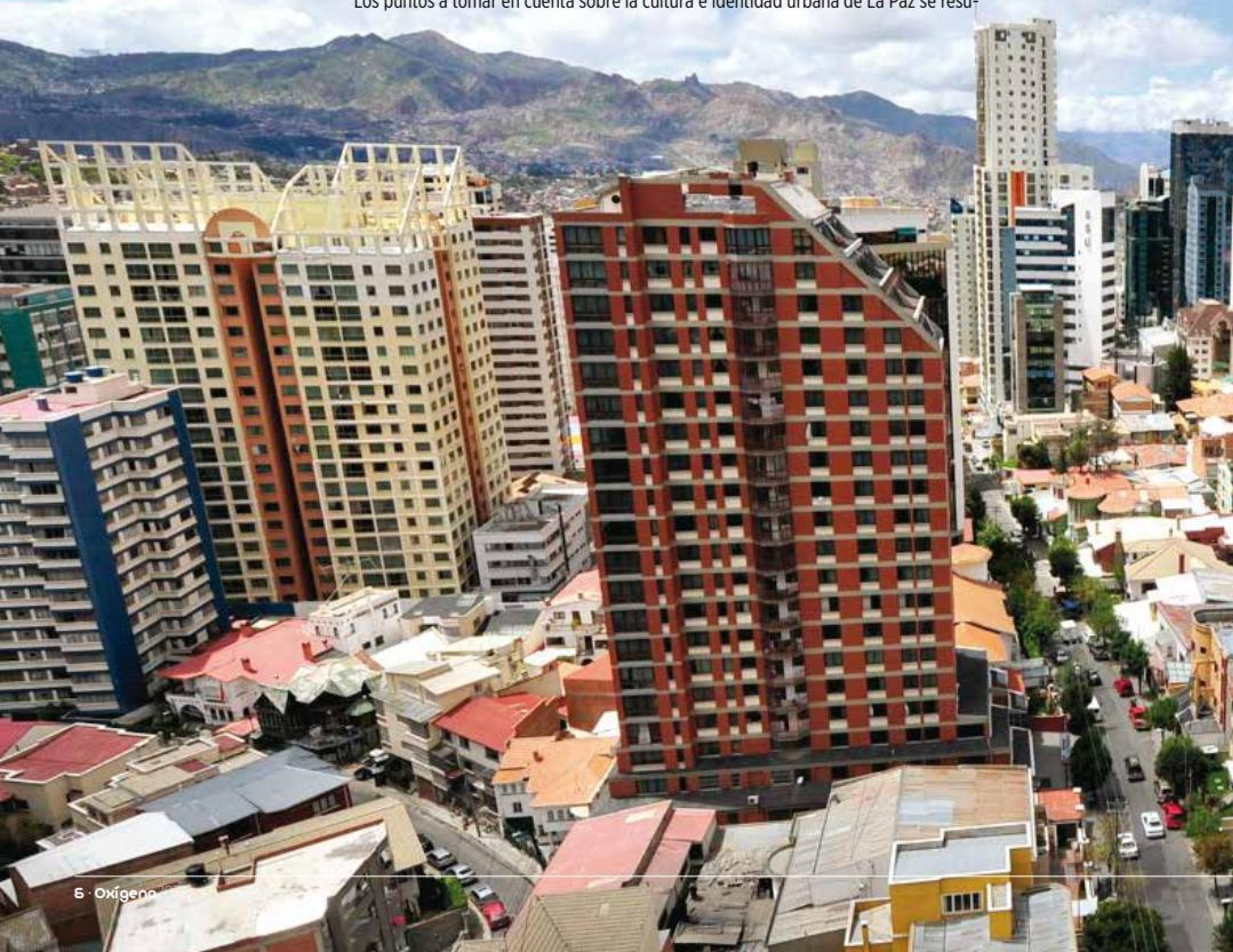
La topografía de la hoyada, los climas variados de La Paz y la identidad aymara tienen peso en la arquitectura.

La Paz es una de las ciudades más altas del mundo y es catalogada como maravilla. Su identidad urbana es mágica y encanta a propios y extraños, pues la hoyada paceña muestra viviendas que prácticamente se cuelgan de los cerros. Mientras tanto su gente, que abre los brazos a los visitantes, expresa, tradiciones fuertes y asimila la modernidad. Todo aquello en medio de un "clima cambiante".

Para sus habitantes, una gran ventaja es que, desde cualquier terraza, balcón o piso, hay una vista hermosa gracias a la forma misma de la urbe. Así lo dice con mucho orgullo don Eliseo, de 60 años, quien acostumbra tomar el sol cada mañana desde su casa.

La Paz, como centro cultural y político de Bolivia, es cosmopolita. Es la síntesis de las diferentes expresiones de diseños y estilos. A diferencia de otras ciudades, la sede de Gobierno muestra un contraste sobre la forma y el diseño de sus casas, edificios y viviendas; esto varía según la zona, explica el urbanista Marcelo Arroyo.

Los puntos a tomar en cuenta sobre la cultura e identidad urbana de La Paz se resu-



men en tres aspectos, entre ellos el clima, la topografía y la identidad aymara.

El clima

El arquitecto Jorge Valenzuela dice que en La Paz no hay un estilo marcado de la arquitectura como tal, pero las edificaciones toman un rumbo debido al clima.

La ciudad tiene veranos cortos, frescos y nublados. La temperatura mínima es generalmente de 2 °C y su máxima supera un poco los 20 °C. Y precisamente el clima es el que determina algunos diseños. Los paceños prefieren hogares sin muchas ventanas para evitar el frío, pero la gente busca una vivienda unifamiliar y suele ser más "tradicional" en ello.

El profesional califica a la arquitectura en La Paz de "introvertida", precisamente por el frío, lo que se expresa en la orientación de las edificaciones que son edificadas con el fin de lograr el mayor aporte del sol, para calentar las habitaciones en el día.

En suma, como la ciudad de La Paz tiene menos espacios para nuevas edificaciones, hoy las construcciones son edificios que buscan el calor del sol.

Valenzuela mencionó que, debido al clima cambiante en la urbe, no recomienda a sus estudiantes de arquitectura usar un sistema mecánico de climatización. "Veo que la arquitectura puede tener una climatización natural que tiene que provenir de una buena arquitectura", d.

Topografía de La Paz

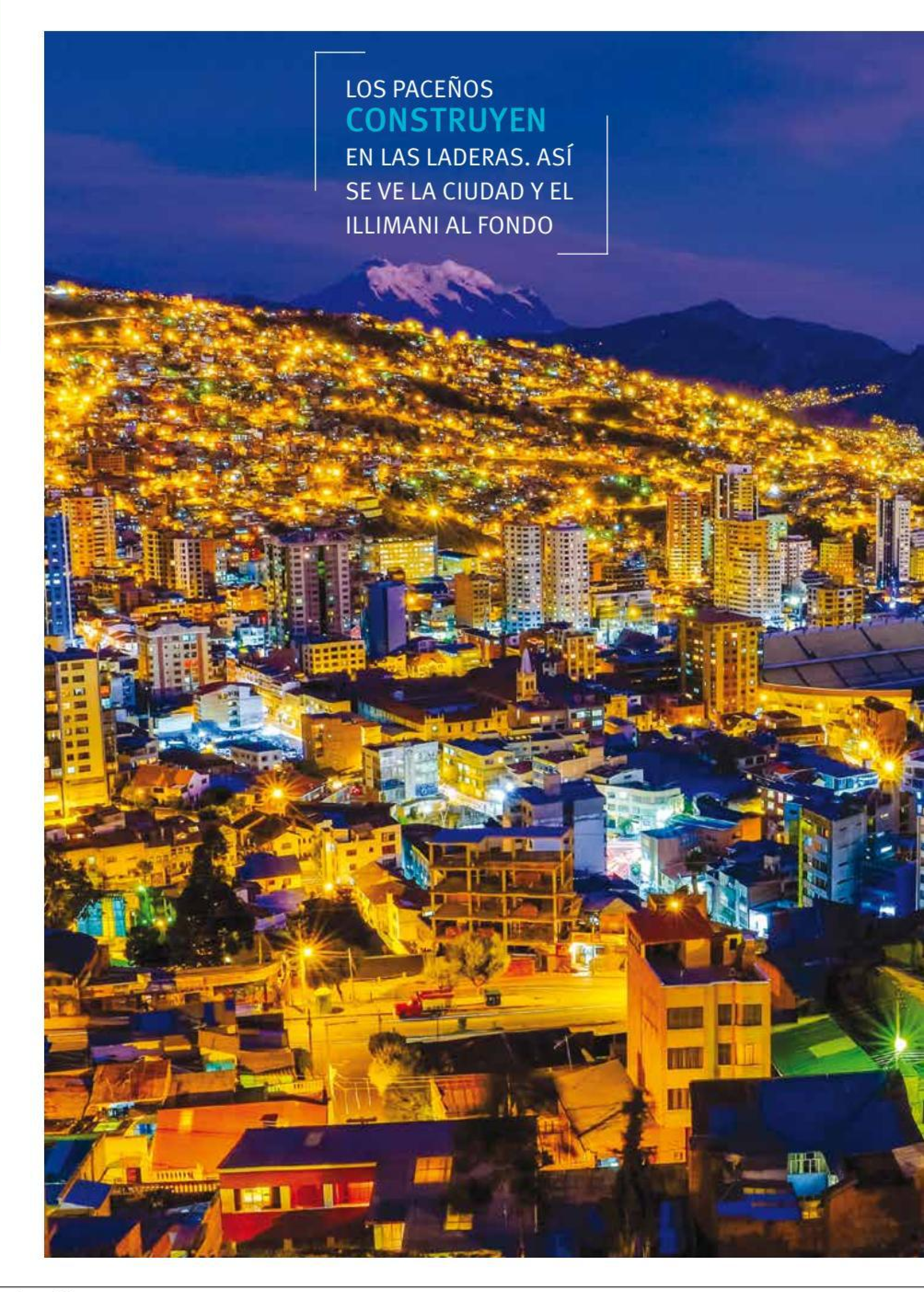
En 2009, el corto de animación "La Abuela Grillo" contaba una historia basada en la lluvia y el pueblo ayoreo. Casi en la parte central, el personaje principal se dirige a La Paz y camina por calles propias de la urbe: las empinadas. Aunque se trata de una animación, en la producción hay una representación de la urbe en cuanto a su topografía accidentada, una característica única.

Es cierto, la sede de gobierno tiene laderas empinadas con hasta 90 grados de pendiente, por eso la llaman la hoyada. Por otro lado, La Paz tiene al menos 220 ríos y muchos de ellos son subterráneos, entre ellos los canalizados y los de cauce naturales. Estas condiciones son todo un desafío para los ingenieros y arquitectos que deben garantizar la seguridad de la gente en un suelo con bastante relieve. Por eso hay muchas cosas que se muestran como si estuviesen colgándose de algo.

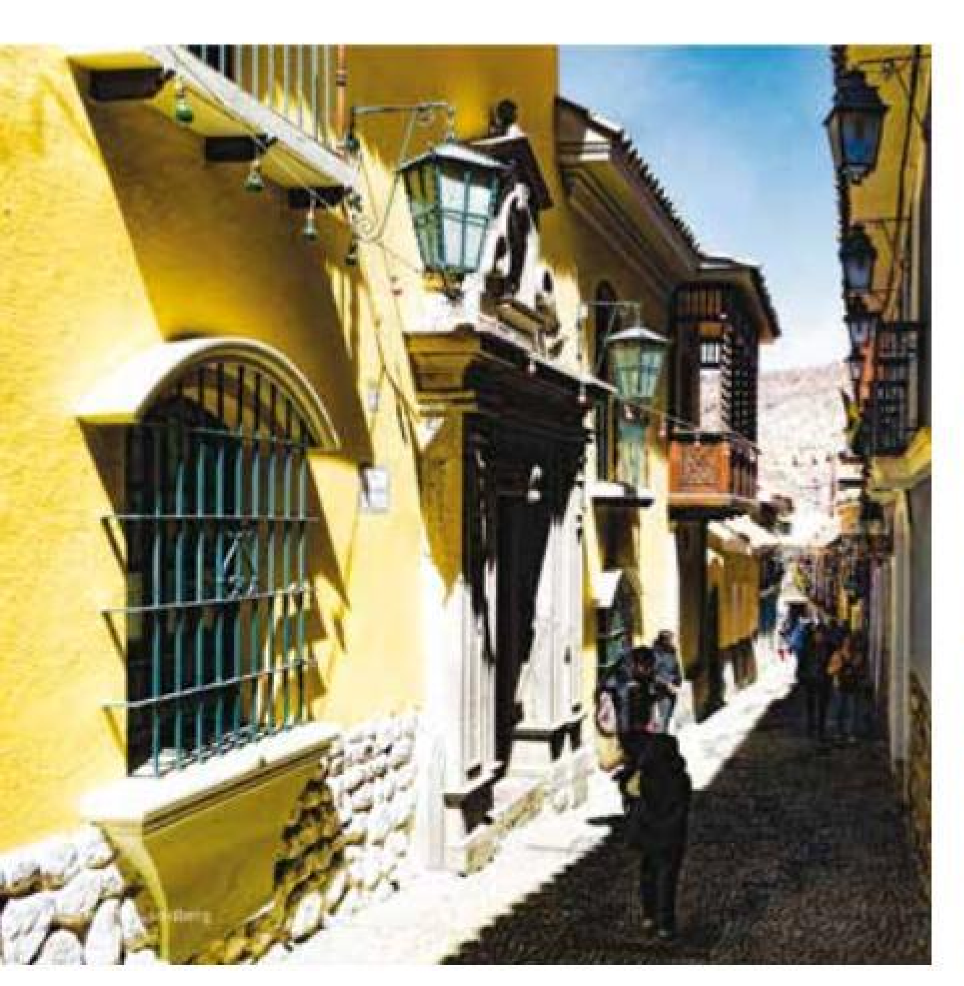
"La topografía permite una arquitectura mucha más variada, poco más difícil de lograr precisamente por los problemas que esto puede generar, pero bastante más interesante", resalta Valenzuela.

El arquitecto Mauricio Bairón concuerda con Valenzuela, pues explica que, por la condición física y falta de territorio para la expansión de la ciudad, hay una tendencia "hacia lo vertical" con edificios de varios niveles. Es ahí donde surgen propuestas de la arquitectura paceña, un claro ejemplo de aquello son los nuevos edificios que





LOS PACEÑOS **CONSTRUYEN** EN LAS LADERAS. ASÍ SE VE LA CIUDAD Y EL ILLIMANI AL FONDO





Microclimas

No solamente La Paz es considerada como una ciudad con clima cambiante, sino con "microclimas" debido a los edificios altos, según Bairón.

"Se generan microclimas, hay edificios que alteran los microclimas circundantes, podemos ver varias torres en la que el reflejo de los vidrios y espejos está cambiando los microclimas urbanos", explica el arquitecto.

El profesional pone como ejemplo la zona de Miraflores que tiene un microclima por sus edificios, además hay un abuso de suelos y está saturada; como consecuencia no cuenta con suficientes espacios de recreación.

reemplazan a las casas en diferentes puntos de la ciudad. Y cada uno con mayor número de pisos.

Precisamente por las características de La Paz, Bairón considera que es fundamental un estudio y análisis de suelos ante cualquier tipo de construcción. En La Paz, que tiene ríos subterráneos y formaciones geológicas, hay pocos espacios que pueden ser llamados seguros para proceder a construir sin un estudio previo para estar seguros.

Asentamientos

"En La Paz hay mucha arquitectura sin arquitecto", dice Valenzuela a sabiendas de que, especialmente en las laderas, la gente tiende a construir casas solamente con el apoyo de un albañil y sin el asesoramiento de un profesional pese al riesgo.

En las laderas, las casas caracterizan a la urbe paceña, tienen un estilo tradicional de construcción y rodean el centro de La Paz como si fuesen los bordes de un plato. Expresan una cultura urbana enraizada.

Valenzuela tilda la práctica como una iniciativa popular arraigada, sin embargo, explica que esta tendencia puede traer consigo desastres de magnitud como el derrumbe de casas en época de lluvias.

"Pienso que para la gente de menos recursos acudir a un profesional le representa un gasto. No se da cuenta de que ir a un profesional es una inversión porque es para evitar riesgos", expone Valenzuela.

Bairón señala además que en La Paz hay una especie de "abuso del uso del suelo", debido a que la gente invade los predios de áreas protegidas. Un ejemplo es lo que ocurre en el barrio de Bolognia, donde hay una invasión a espacios verdes sin ninguna consideración ni por el medio ambiente.

El asentamiento provoca que el ciudadano se quede sin áreas verdes. A esto se suma el caos vehicular.

La gente que busca un lugar para vivir, se instala en espacios que están protegidos, así, hay una extensión de territorio y de población. Solo en el municipio de La Paz se tiene una proyección de habitantes de 945.889 para este 2021 y en El Alto, un total de 1.089.126, según el Instituto Nacional de Estadísticas.

Planificación, una necesidad

Como otros arquitectos, Bairón y Valenzuela coinciden en que la ciudad requiere con gran urgencia una planificación para las construcciones.

Al no contar con espacios muy grandes para una vivienda o cualquier infraestructura, es necesario buscar soluciones técnicas y de ingeniería para continuar con las edificaciones de buen diseño y en pro del medio ambiente, explicó Bairón.

Valenzuela asevera que la ciudad de La Paz debe contar con un plan y una organización para su expansión. "Es necesario planificar", dice él porque de lo contrario, habrá un desorden.

Estilo arquitectónico y evolución

Desde construcciones de antaño, hasta edificios grandes y modernas o viviendas tradicionales, La Paz está en evolución. Hay trabajos innovadores, distintos materiales de construcción y nuevos diseños.

De otro lado, en La Paz han decidido remozar el patrimonio arquitectónico en función de las necesidades que hoy tiene la ciudad y la población. Un claro ejemplo es la recuperación de la estación de trenes que se convirtió en parte de Mi Teleférico. Allí, la gente tiene la posibilidad de disfrutar de un lugar público.

Arroyo expone que hay incontables construcciones con altura, es decir, edificios que son usados como viviendas unifamiliares y espacios comerciales. Dice que sus dueños expresan identidad en la arquitectura con espacios para actividades folclóricas.

"En El Alto existe una presencia importante de estos diseños folclóricos, se han denominado chalets. En el caso del municipio de La Paz también existen sectores específicos muy vinculados a aquello, por ejemplo, en el sector de Max Paredes y Garita de Lima, donde están concentrados los locales de fiestas, tienen estas configuraciones a esta forma y diseños arquitectónicos, vinculados a esta cultura e identidad", dice el urbanista.

La tendencia folclórica marca un contraste en la ciudad, puesto que en el centro de la urbe hay más edificios y en la zona sur se realza un toque moderno en cuanto al estilo de casas. "Los diseños cobran dinámica y tienen otro tipo de interpretación".

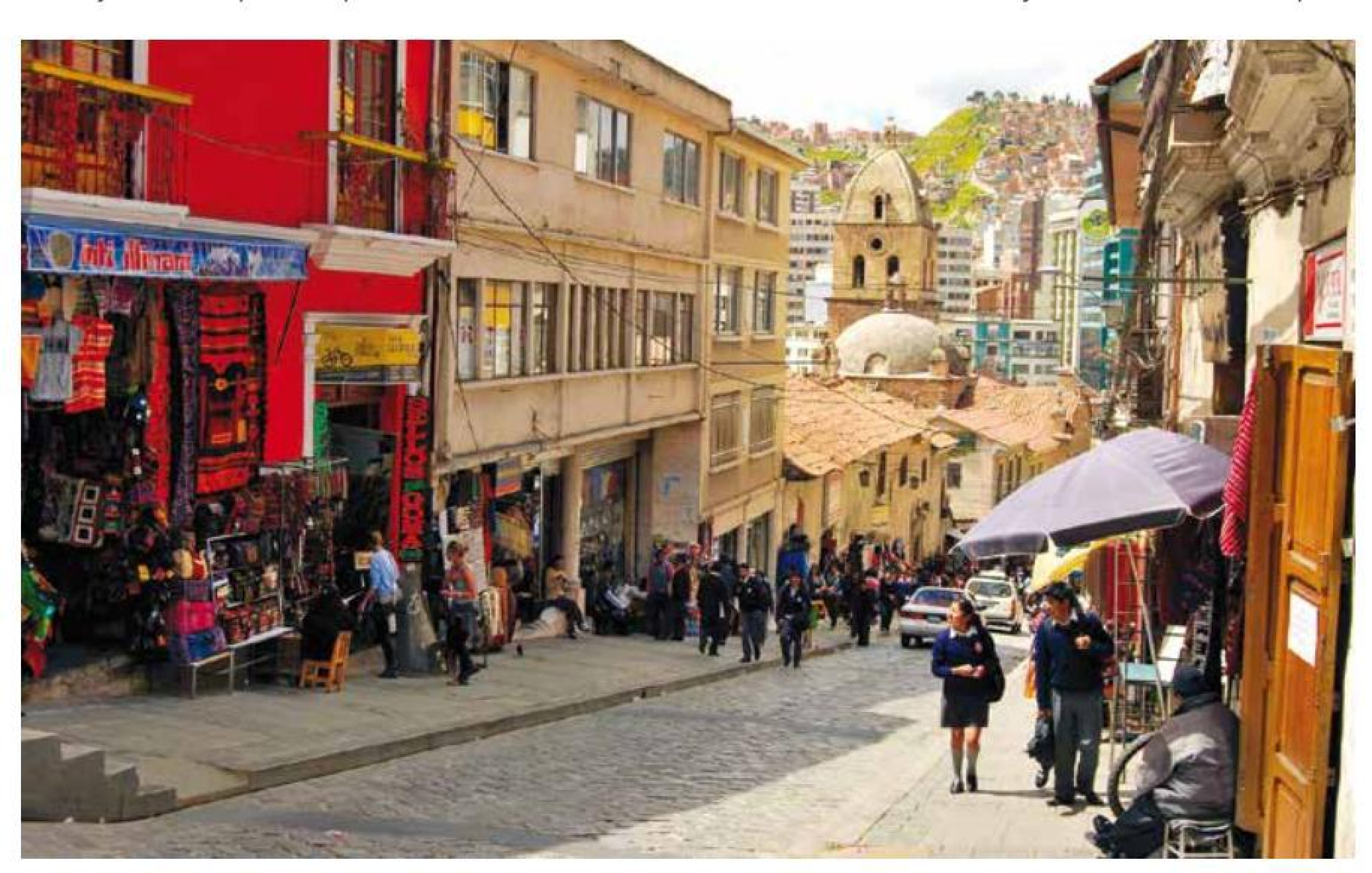


Además, esa mezcla de diferentes cualidades es aún más evidente en el casco urbano central y sectores específicos catalogados e identificados como áreas y conjuntos patrimoniales.

La tendencia de edificaciones en la ciudad se inclina hacia la modernidad y el uso de ciertos materiales. Mientras que en otros puntos abundan las casas más sencillas. Esta contradicción muestra que en La Paz no hay una tendencia predominante, hay también arquitectura moderna, dice Valenzuela.

En La Paz hay construcciones que son un "intento de simulaciones del minimalismo" y a veces se "cae en una mala copia", sin desmerecer el desarrollo de un diseño arquitectónico muy propio de La Paz, según Bairón.

Para muchos, La Paz es cómplice de aventuras inigualables y recuerdos imborrables. Eliseo, un paceño que vivió toda su vida en la urbe, dice que, aunque la ciudad puede tornarse caótica; sus casas, sus edificios, la diversidad de viviendas y parques la hacen única en el mundo y cada vez se convence de aquello.



La visión del Alcalde tiene tres pilares para La Paz

Iván Arias busca dejar huellas en el gobierno municipal. Estos son sus primeros pasos.

Los 212 años de la revolución liderada por Pedro Domingo Murillo influyen aún con fuerza en los paceños y no paceños. La ciudad y sus habitantes han llegado al siglo. Pese a la pandemia y la crisis económica, como ha ocurrido antes, mantienen la determinación de aportar al país. Por eso, hoy la pregunta es hacia dónde irá la ciudad de La Paz. Hay alternativas y desde el despacho del alcalde Iván Arias se apostará a la cultura, el turismo y los servicios para generar recursos económicos. El alcalde Arias trabaja junto a ellos, para hacer realidad los objetivos. Los jóvenes y los municipios vecinos son también importantes en el plan de la Ciudad de los mil colores, que no dejará de ser tumba de tiranos.

Usted recibió la alcaldía en crisis, ¿qué hace para cumplir con los gastos por la efeméride?

Estamos haciendo malabares. Siempre lo dije, lo advertí en campaña y en la transición, la alcaldía fue mal administrada, dije que nos estaban dejando agujeros, pero no es así, nos dejaron cráteres. Mi tarea no es quejarme sino salir adelante y así como esos sacados recursos para combatir la pandemia. Hemos iniciado el plan de bacheos. Estamos agotando recursos y lo estamos llevando a cosas buenas, estamos trabajando al 100%, desde las 06:00 de la mañana a 12 de la noche.

También estamos trabajando en una la ley de incentivos. Por ejemplo, si tú tributas en otro municipio, Palca o Mecapaca puedas tributar acá



IVÁN ARIAS

Alcalde de La Paz





Si antes usted quería construir una casa familiar, de tres pisos, su permiso tardaba, dos, tres cuatro meses, ahora logras el permiso solo en cinco días. Vamos a sacar la ley de perdonazo, vamos a tener más recursos, la plata no los es todo, sino la imagen, la creatividad y la capacidad.

Me comprometí a abrir el Pumakatari hasta calle 63, no es posible—me decían –pero lo logramos. Lo logramos, hicimos que sea más eficiente, no entre cuatro o cinco direcciones, sino con un solo mando.

Con la ley de 'perdonazo', la norma la mandamos al Concejo Municipal, vamos a perdonar deudas, vamos a dar incentivos a los que han pagado impuestos antes. Queremos incentivar la economía. Lo que busca esta ley es que la gente que está en situación irregular, regularicen sus pagos. Por el bien de la ciudad, eso es lo que se consensuó con la bancada opositora.

La Paz es una ciudad de ladrillo ¿qué hacer para que el paceño pinte sus casas?

Al próximo año, vamos a sacar un programa especial a la que vamos a llamar la 'Ciudad de mil colores', ¿qué es lo que queremos hacer?, el cemento es bueno, pero no el cemento sin visión, sin ternura y va a ver cómo hemos tras-

formado la plaza Tejada Sorzano, eso que hemos hecho (en la plaza Tejada Sorzano), lo vamos a hacer en el resto de la ciudad y será la ciudad de mil colores. Vamos a empezar en la ladera este, por cuatro factores, es que queremos cambiar el color sí, es un problema estético. Está demostrado que cuando tu entorno es agradable, tu autoestima y la confianza suben. Imagínese, cuando una persona llegue al Peaje, en vez que una persona vea una ciudad de Ladrillo, vea una 'Ciudad de mil colores' y ese desafío, es muy grande.

La idea de una 'Ciudad de mil colores' es hallar mecanismo de reconciliación y de paz. Entre muchachos bachilleres de colegios de la zona sur, el Franco el alemán, el Saint Andrew y que se junten con muchachos de Phampahasi, Sopocachi, las laderas. Se conozcan y rompan los lazos de desconfianza y de desprecio, es decir, de mirarnos de abajo hacia arriba. La Ciudad de mil Colores debe ser un mecanismo para unirnos entre todos, conocernos y perdonarnos. Ese es el mayor desafío.

¿Cuáles son las fortalezas de La Paz para que recupere el liderazgo que ha perdido?

Tenemos mucho. Ahí está la cultura, sus universidades, ciudad de servicios. Nosotros no debemos pensar en La Paz como una ciudad que va a producir soya, para nosotros la agropecuaria no es nuestro fuerte, aunque tenemos posibilidades de hacerlo. Podríamos ser productores de carne de llama, podríamos ser productores de café en Zongo, pero es un proceso.

Lo fuerte de esta ciudad está en los servicios en hotelería, restaurantes y ese es el desafío. Quiero que tengamos un centro cultural cerrado, donde podamos tener conciertos de la noche, el Teatro al Aire Libre. Vamos a tener un Teatro cerrado.

OTRO FUERTE DE LA PAZ **ES LA ACADEMIA,** VAMOS A TRABAJAR CON UNIVERSIDADES

Estoy desafiando a que los empresarios se animen a techar el Teatro al aire libre y a que tengamos nuestra quinta Vergara. En La Paz respira cultura en la tarde, de noche, lo que nos juega una mala pasada es el frío. Vamos a empezar a crear bulevares. Vamos a peatonalizar parte de Sopocachi, vamos a peatonalizar, parte de San Miguel, luego Achumani. Queremos es que la ciudad se conozca, done hay espacios de encuentro, espacios en movimiento, para caminar comer, escuchar música.

Otro punto es lo académico. La Paz tiene prestigio en universidades, todos los que egresan de las universidades paceñas, se sienten orgullosos. Tenemos que fortalecernos en esto, por eso hay un acuerdo con la Universidad Mayor de San Andrés, con el actual rector para avanzar en aquello. Luego, lo haremos con las universidades privadas por la ciudad del conocimiento.

Pero también quiero convertir a La Paz en la ciudad luz, vamos a visitar pronto la ciudad de La Paz, y queremos que brille en la noche. Vamos a hacer una alianza pública y privada para la ciudad led.

¿Cuáles son las prioridades de la gestión?

La salud, esa es nuestra prioridad. Me encantaría que la prioridad sea educación, pero no tanto con respecto a nuestras competencias, sino ir más allá. Por ejemplo, queremos hacer una investigación de cuánto ha influido el COVID en el conocimiento, de cuánto ha influido el COVID – 19 en la calidad y capacidad de nuestros bachilleres.

Vamos a jugar con elementos de diálogo, encuentros. Vamos a plantear a los jóvenes otros desafíos. Les planteamos a los empresarios que volvamos el centro de Pura Pura en un centro de innovación. Crear un centro para los startup, en medio de la naturaleza. Yo creo que nuestros jóvenes paceños, el joven paceño no va por la agropecuaria, el joven paceño va por otro lado, su campo son los multinegocios que generan las startup.

Usted promete La Paz en paz. ¿Cómo se puede lograr una ciudad en paz en medio de crisis económica y pandemia?

Con el ejemplo. Soy el único candidato que ganó una lección ofreciendo intangibles, yo no he propuesto autopistas o teleféricos. Yo propuse La Paz en paz y moderna. Yo parto que La Paz en paz es una condición esencial para generar confianza, porque cuando hay confianza podemos generar negocios.

Si hacemos negocios, hacemos inversiones y cuando hacemos inversiones generamos empleo y desarrollo. Para mí, La Paz en paz no es un mensaje poético, es una condición esencial, porque la lógica de confrontación que ha hecho, expulsó a la gente, a que nuestros hijos se vayan, parece que no hubiera futuro en La Paz, porque todo está diseñado para perjudicarte.

La ciudad ya es conflictiva al ser sede de Gobierno, todos los conflictos terminan acá. Si a eso le sumas tú, una alcaldía conflictiva, que te hace la vida imposible, ¡no! Cómo es posible que un permiso de construcción tarde tanto, cómo es posible que un joven tenga que pasar las de Caín, para obtener su licencia de funcionamiento. Vamos a tener una disposición para que los jóvenes entre 20 y 30 años, estén liberados de impuestos municipales para que su prospere prospera durante tres años.

La Paz en paz es generar una ciudad de confianza, de oportunidades. Por ejemplo, con los transportistas hay buenas noticias. Nos hemos sentado, transporte libre, transporte sindical y el Puma, para plantear soluciones al tema del transporte, con base en el diálogo. Lo mismo voy a hacer con el sector gremial.

Tuvimos problemas con los vecinos. El Alto, Achocalla, Mecapaca, Palca. Pero iniciamos un diálogo con el municipio de Achocalla, nombramos embajador de paz, al concejal Óscar Sogliano, porque él conoce el tema.

Con Achocalla y La Paz tenemos problemas comunes, límites, turismo, pero queremos establecer una relación de mutua ayuda. El tema de la basura es un problema común y Achocalla quisiera llegar más rápido a La Paz. Hemos establecido una agenda. Mi idea es trabajar y establecer una agenda común. Una relación de hermano a hermano, amigo a amigo. La Paz en paz es fundamental.

¿Dice que ganó la alcaldía ofreciendo intangibles a los paceños ¿ese no es un problema si se considera que el vecino exige obras?

Quiere obras, lo sé. Vamos a hacer aceras de colores, vamos a cambiar barrios, no solo serán de cemento, sino de colores. El cemento tiene que tener sentido, cuando uno solo pone ladrillos, pero cuando tú involucras el ciudadano, hasta lo cuida, lo ama porque es suyo. Vamos a hacer obras y vamos a trabajar.

Yo soy un alcalde de calle, no de auto y tenemos una moto, porque como hay trancaderas, decidimos subirnos en moto e ir rápido a las reuniones. Eso es lo intangible, cuando a la gente le puedes decir, no tengo plata para hacer obras y se lo dices mirándole a los ojos. Y hasta ellos te dicen, pero podemos hacer, solo ayúdenos con una pequeña cosita, por ejemplo: las caseras de los mercados me dicen, nuestros mercados están hechos un desastre y me dicen, si no nos robaran en la alcaldía, nosotros invertimos en todo. La gente comprende, no les gusta que les digan que no hay. Por eso de mí no van a escuchar no hay presupuesto, esa no es una respuesta.

¿Cómo ve a La Paz de aquí a cinco años?

Con más esperanza, dinamizando su economía, mirando hacia adelante y dejando semilla. Los mejores alcaldes de La Paz duraron muy poco tiempo, Raúl Salmón y Mario Mercado, pero supieron marcar la ciudad. Porque, la ciudad hay que darle un ritmo. Yo espero sembrar un granito de esperanza y de ilusión a que podemos hacer de una ciudad diferente.

Una ciudad en paz lo es también con símbolos de unidad ¿es posible sumar personajes como Bartolina Sisa y Túpac Katari a las plazas?

Nuestra historia es muy abigarrada, está llena de amor, dolor. No se debe negar la historia, no soy partidario de negar mi pasado. Vengo de una familia pobre, de la que me siento orgulloso, pero mi madre me dijo. Que la pobreza no es para mostrar, sino para superarla. La historia es igual, no hay por qué negarla.

La ciudad de La Paz tiene un montón de iconos de nuestra historia, inclusive nuestro mejor mirador era puntos de control cuando la ciudad estaba cercada, pero se ha vuelto en símbolos de una linda visión paceña. Tenemos plazas que enarbolan a Bartolina Sisa, plazas que enarbolan a Túpac Katari. El plato paceño es la mejor expresión de cómo el dolor se convirtió en un símbolo de todos, el plato paceño se comía en el cerco y solo había habas, papa, choclo y queso. No podemos negar el pasado, pero tampoco nos anclamos en él.

¿Por qué se la dice a La Paz tumba de tiranos?

Es que es la rebeldía, esta ciudad es muy rebelde, es insurreccional. Como que, La Paz parece estar tranquila y no pasa nada, pero después... La Revolución del año 1952 ¿cuánto duró? Una semana y todos los acontecimientos duran así, duran muy poco tiempo. Tienes que muy cuidadoso, cuando La Paz está callada, porque algo se teje, La Paz te da la oportunidad, pero si tú la traicionas y la engañas, te castiga. La Paz tiene una enorme paciencia, pero una gran rebeldía

¿Un alcalde sin bases políticas ni partido la va a tener fácil?

Somos la sumatoria de voluntades. Pagamos las consecuencias de no ser un partido político. ¿Cuál era la causa?, hacer una gestión diferente, honesta y dejar de ser burócratas, de estar lejos el ciudadano.

Son pensamientos importantes que no se han vuelto ideología. Hay líderes, pero están sueltos. No hay cuadros que lleven adelante ese discurso, pero eso nos vamos construyendo. Ahorita estamos metidos en la gestión, pero se necesita. El partido te trae ideología, te trae iniciativa y organicidad, no la tenemos, pero a la larga se va a estructurar algo serio. Hoy estamos abocados a la ciudad. Es complicado gobernar sin estructura, pero también te da cierta libertad y ser más auténtico.

Habla de cuadros, ¿quiénes son esos cuadros?

Varios, por ejemplo, nuestros concejales. El concejal Lucio Quispe, no lo conocía, pero es firme aliado, muestra madurez impresionante o Lucy Mamani que viene de los barrios. Me sorprende en el sentido común creativo que tiene. Nuestro movimiento es de mucha gente joven, la ventaja es que es gente que es sana y con mucha fuerza, pero la desventaja y es que falta conocer los tejemanejes del poder. Estoy apostando a formar nueva gente.

¿A qué obedece la rebeldía de los alteños?



Sociólogos afirman que el carácter contestatario de la gente se origina por la herencia ancestral aymara que a lo largo de la historia se caracterizó por su lucha.



De raíces y sangres aymaras, los alteños son porfiados y determinados. El Alto es un hervidero de contradicciones sociales, económicas, culturales y políticas. A pesar de ser la ciudad más joven de Bolivia, se caracteriza por la rebeldía de su gente que a lo largo de 36 años ha demostrado ser vanguardia de las reivindicaciones del pueblo boliviano.

Después de Santa Cruz, El Alto es la segunda ciudad boliviana con mayor migración interna, lo que la convierte en una urbe llena de jóvenes que buscan nuevas oportunidades para mejorar su calidad de vida; sin embargo, el abandono de los gobiernos y sus autoridades locales han ocasionado que su gente despierte su carácter contestatario y la rebeldía que ha marcado episodios importantes en la historia de Bolivia.

Hace 17 años, los vecinos de esta joven ciudad fueron los que finalmente determinaron la renuncia de Gonzalo Sánchez de Lozada. Tras una ardua lucha en defensa de los recursos naturales, los alteños le quitaron su apoyo al entonces presidente de Bolivia e impusieron la agenda de la industrialización del gas y la Asamblea Constituyente.

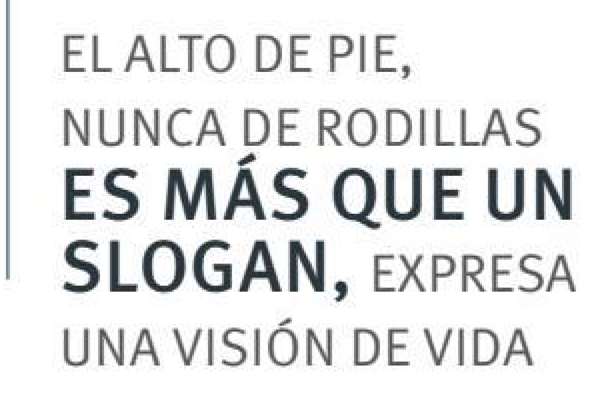
En los posteriores años, se marcó la re-

fundación del país, pero la industrialización no benefició a los alteños. Hasta el día de hoy continúan demandando el cumplimiento de la agenda de 2003 ante la indiferencia de los presidentes que pasan por la silla presidencial.

Si bien en los últimos 14 años, el país fue dirigido por Evo Morales, dirigente del Movimiento Al Socialismo (MAS) y líder cocalero, la realidad de El Alto no mostró una mejora a pesar de que esta urbe le brindó su apoyo incondicional hasta el punto de convertirse en el bastión más importante del llamado "Proceso de Cambio".

El Rector de la Universidad Pública de El Alto (UPEA), Freddy Medrano, antes de morir a causa del coronavirus dijo que son dos factores los que definen la rebeldía de la ciudadanía alteña. En primera instancia hace referencia a que el carácter contestatario de la gente se origina por la herencia ancestral aymara que a lo largo de la historia se caracterizó por su lucha.

"No nos olvidemos que El Alto es la capital aymara de Latinoamérica. Inclusive ha sido inconquistable en el periodo Colonial, esa es la fortalece que tiene para seguir enfrentando el día a día. Un segundo aspecto, es la injusticia y la dejadez que ha sufrido durante varios años, en especial los sectores populares. Esa dejadez, abandono, exclusión y marginación a la que ha sido sometido antes y ahora, la hacen vanguardia de las reivindicaciones del pueblo boliviano y su lucha constante", argumentó Medrano.



En ese contexto, El Alto es escenario de una revuelta dentro de la revolución, donde los alteños expresan que ya no están dispuestos a brindar su apoyo a líderes políticos a cambio de promesas.

"Esas necesidades son sentidas desde la República diría yo, hasta la fecha, con niveles altos de marginación, exclusión. Falta de acceso a la salud, educación, servicios básicos y trabajos formales. Han formado el espíritu de lucha de la ciudadanía alteña que busca mejores condiciones de vida", añadió.

En su corta vida, una frase rebelde define la lucha de la ciudadanía alteña: "El Alto de pie, nunca de rodillas". La misma fue creada por Julio Mamani Conde, uno de los dirigentes que impulsó la fundación de la Central Obrera Regional de El Alto (COR), en 1978.

Fue presidente de la Asamblea de la Alteñidad y lideró la primera marcha para la creación de la Universidad Pública de El Alto (UPEA) en 2000.

Recuerda que cuando Monseñor Jesús Juárez creó la Diócesis de El Alto (1994), decía que el alteño tenía "corazón aymara y espíritu combativo".

Desde un principio, El Alto no solo se caracterizó por recibir mineros relocalizados, sino también a campesinos afectados por el rebalse del lago Titicaca y sequía del altiplano, como comunarios de Achacachi, socialmente combativos, que se asentaron en Villa Ingenio.

Producto de la migración, la ciudad tuvo dirigentes que llevaban iniciativas de movilizaciones radicales para ser atendidos. A esto se suma que el "corazón aymara y espíritu combativo" se ha configurado en una identidad sindical que posteriormente la COR los asimiló y actualmente, "El Alto de pie, nunca de rodillas" se ha convertido en el sentir de la ciudadanía alteña y su brío de lucha.

A pesar de los años, la frase sigue vigente al igual que la lucha y el espíritu contestatario de la ciudadanía alteña. Mamani recordó que, en su momento, la gran mayoría pensaba que la frase iba a pasar desapercibida.

"Les respondíamos que no pasarían la pobreza, la explotación, la lucha de los trabajadores y de los alteños, siempre estarán de pie y nunca de rodillas. Era una consigna antineoliberal porque se dio en un proceso de relocalización, cuando no se atendía al campo y El Alto estaba despreciado. Es una rebeldía que nunca va a pasar", recordaba Mamani.

A pesar del abandono por parte de los gobiernos, el Rector de la UPEA aseguró que el ciudadano alteño busca cambiar su realidad a través de la educación superior, sin dejar de lado su espíritu de lucha y continuar siendo vanguardia de las reivindicaciones del pueblo boliviano.

Medrano afirmó que el espíritu de lucha de esta ciudad joven está enmarcada a sus necesidades y la falta de apoyo que ha recibido en 35 años de vida.

"A pesar de ser una de las ciudades más grandes del país, El Alto es una urbe con menos industrias, mayor delincuencia, mayor marginalidad y hasta con mayor pobreza", dijo. En ese contexto, señala que mientras la urbe alteña no sea atendida como merece por los gobernantes, su gente continuará en pie de lucha hasta convertir a El Alto en una tierra de oportunidades.







De Sisa a Copa. La historia con tinta rosa

Ocho paceñas icónicas que forman parte de la historia paceña por su lucha.

La historia de La Paz tuvo como protagonistas a muchos paceños ilustres, que desde antes de la llegada de los españoles hasta ahora, influyen en el devenir nacional. No es una verdad de perogrullo, es una realidad profunda, el paceño piensa siempre en la construcción de la nación, de todo el país. Para conocer a algunos de estos personajes, la revista Oxígeno acudió la historiadora Sayuri Loza y a la activista María Galindo para ver cuál es el rol femenino a lo largo de la historia y el papel que cumplieron en la región.

Heroínas del 16 de julio de 2021

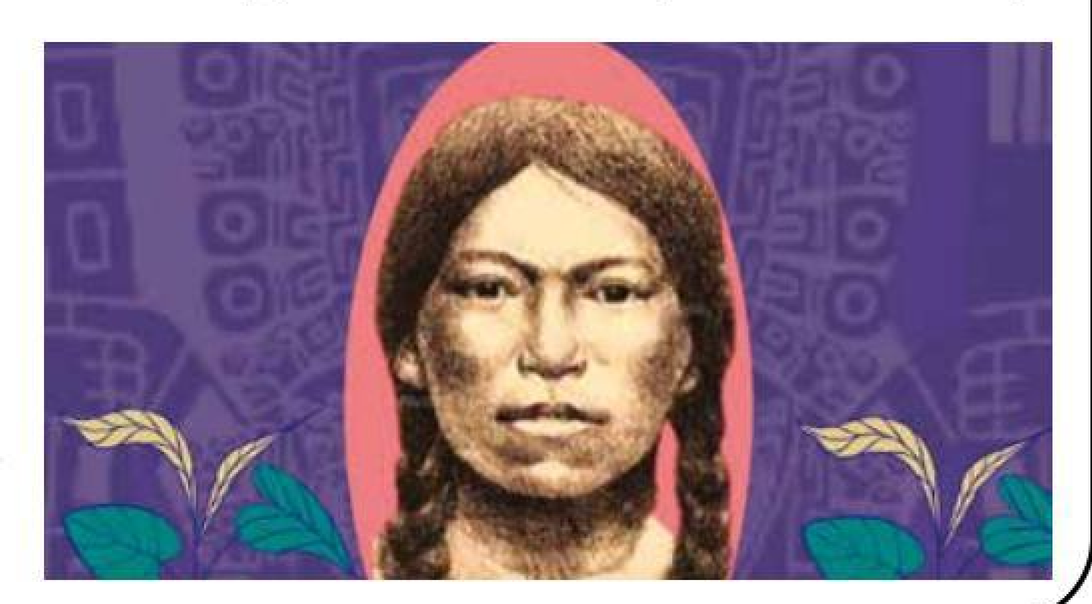
Si bien la historia muestra el rol que cumplió Pedro Domingo Murillo junto a otros nueve protomártires, no se puede dejar de lado a las mujeres y esposas que estaban detrás de ellos, en algunos casos mujeres que también dieron sus vidas por la libertad.

Entre ellas está: Simona Josefa Manzaneda, Vicenta Juariste Eguino, Úrsula Goyzueta, Manuela Josefa de la Concha de Murillo, Manuela Campos Seminario, María Dolores Duran, Manuela Pagador de Graneros, María del Carmen Rodríguez de Jaén, Ramona Sinosayin, María Mercedes Cabrera de Jiménez, María Manuela Sagárnaga, Ellas y otras escribieron con su sangre la historia de la independencia que se inició antes de 1809, con los levantamientos indígenas, y se alcanzó en agosto de 1825.

Bartolina Sisa, la estratega de la independencia

Durante los levantamientos indígenas contra los realistas, Bartolina Sisa se movilizaba de un punto a otro, establecía las estrategias de lucha, hacía labores de inteligencia, organizaba tropas, los cercos a La Paz, también realizaba labores diplomáticas, recordó la historiadora Sayuri Loza.

Sisa es otra de las paceñas que marcó la historia de Bolivia con lucha revolucionaria junto a su esposo Julián Apaza, Túpac Katari, quien lideró los cercos paceños. Bartolina fue descrita por algunos historiadores como una mujer aguerrida que dominaba la k'urawa (honda) y el fusil.



Juariste Eguino, la líder de la logística

Quizá muy pocos la recuerdan, pero ella aportó mucho para que Bolivia sea independiente. Vicenta Juariste Eguino nació el 3 de abril de 1785 y falleció a sus 72 años.

Juariste Eguino, según la historiadora Sayuri Loza, no solamente auspiciaba la revolución de la independencia con su dinero, sino que también formaba parte de la logística, ella llevaba cartas, se movía entre la corona y los rebeldes y eso significaba poner en riesgo su vida, además dedicó toda su fortuna para la reconstrucción de la nación.

"Ella se movilizó bastante, entonces creo se la debe recordar como una de las promotoras de la independencia de la creación de Bolivia", destacó Loza.

Vicenta era muy reconocida por su fortuna, en honor a ella la ciudad de La Paz cuenta con una plaza llamada Eguino.



La chola revolucionaria

Simona Manzaneda nació en La Paz el año 1770 y falleció en 1816. De acuerdo con Loza, tenía mucho espíritu de la revolución y buscaba la independencia de estas tierras. Trabajó como agente, ella no era millonaria como Eguino, pero sí era una chola artesana que le interesaba mejores días para su patria. "Es algo muy común que tienen las mujeres de pollera hasta hoy", afirmó.

La historia relata que Simona Manzaneda, durante la época de lucha por la independencia, fue brutalmente castigada. "Le cortaron las trenzas, le hicieron caminar desnuda sobre un burro mientras la gente le arrojaba verduras podridas y la mataron, todo por luchar por la independencia", relató.



La pollera rompe esquemas

Remedios Loza nació en 1949 y falleció en diciembre de 2018. Ella rompió muchos esquemas, fue política, comunicadora, artista y artesana.

En la historia, Remedios Loza fue la primera mujer de pollera en el parlamento, hoy Asamblea Legislativa Plurinacional, además fue la primera mujer candidata a la Presidencia de Bolivia.

Loza marcó un hito al ser la primera mujer presentadora de televisión de pollera. Profundizó la democracia en Bolivia y luchó por los derechos de la mujer.



Rostros femeninos en la política

Mónica Medina es una de las paceñas que también fue destacada por la historiadora Sayuri Loza por su incursión a la política, por fortalecer el movimiento social popular.

Medina nació en 1964, actualmente tiene 57 años. Fue la alcaldesa de la ciudad de La Paz desde 1993 hasta 1995.

"Como mujer se ha destacado y además ha representado al país en la Conferencia de Davos, es un encuentro internacional, ha sido la única mujer que ha asistido, entonces creo que es importante tomarla en cuenta", resaltó Loza.





La defensora

La paceña y periodista Ana María Romero de Campero es una infaltable en la historia del país, ella no solo ha sido la primera Defensora del Pueblo en Bolivia, a lo largo de toda su vida se ha dedicado a la defensa de la democracia, a la defensa del periodismo, a la libertad de expresión.

Mientras ejerció el cargo, trabajó para visibilizar a sectores históricamente marginados de la sociedad boliviana como los homosexuales, las personas con discapacidad y todos aquellos que siendo diferentes eran discriminados.

La mujer que frenó al MAS

Eva Copa. Actualmente es alcaldesa de la ciudad de El Alto, tiene 34 años. Loza y Galindo la destacan por el rol que cumplió tras la crisis político social del 2019.

"A quien me gustaría destacar, si bien no es paceña, es del departamento, es Eva Copa ella en estos momentos está significando una esperanza de la gente, un liderazgo indígena, aymara, femenino que ha sabido dar la cara cuando tuvo que darla y ahora es alcaldesa de El Alto", sostuvo Loza.

Copa cumplió un rol muy importante durante el mandato de Jeanine Añez, pero además fue la mujer que frenó al Movimiento Al Socialismo en El Alto, considerado bastión del partido azul.

Cuando asumía el cargo de alcaldesa: "Hay personas que subestiman el rol de la mujer, pero aquí estamos firmes para demostrar que también somos capaces de estar en estos cargos y esto es para empoderar a las mujeres, muchas tienen que seguir este ámbito de liderazgo político y poder hacer cambios estructurales"



La voz de las mujeres

La historiadora destaca a dos mujeres en la actualidad la primera es María Galindo, como defensora de los derechos de las féminas y a Eva Copa como una nueva figura política, pero además por su rol protagónico durante los conflictos sociopolíticos de 2019.

María Galindo nació en La Paz en 1964. Es una activista por los derechos de las mujeres, cofundadora de Mujeres Creando. La historiadora Loza la define como un emblema, porque representa muchas esperanzas de las mujeres.

"María es alguien que no venderá su pensamiento por nada, aunque le den cargos, presidencias, ministerios, ella va a decir lo que siente y piensa, ya sea correcto o incorrecto, representa muchas cosas y hay que respetarlo", expresó Loza.



Mujeres anónimas

Las mujeres cumplieron y siguen cumpliendo un rol muy importante en la sociedad boliviana. Loza y Galindo coinciden en que fueron parte fundamental en la historia del país.

Para Galindo, "las mujeres hemos articulado procesos muy importantes y hemos sido borradas de la historia, no es que no hayamos sido parte de procesos históricos, sino que hemos sufrido un proceso de borramiento y eliminación de nuestra memoria y de la historia".

Loza agrega que "muchas comerciantes como emprendedoras y empresarias, ya no como comerciantes, traen mercadería de China y tienen galerías enormes, pero sus nombres terminan en anonimato. Creo que gran parte de las mujeres que han significado mucho para el departamento permanecen así".



Salud, obras y Bien para La Paz de Mil



Uno de los regalos de julio es la Tea que ilumina Bolivia. Mide 61metros y tiene una guirnalda de 4.000 luces led.





El combate contra la Covid-19 es una prioridad para el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. En la foto, uno de los 706 pacientes dados de alta del hospital Cotahuma.



Uno de los consultorios móviles de la Ruta de la Vida, plan que llega con atención de salud a todos los macrodistritos del municipio.

Común Colores

212 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN DEL 16 DE JULIO

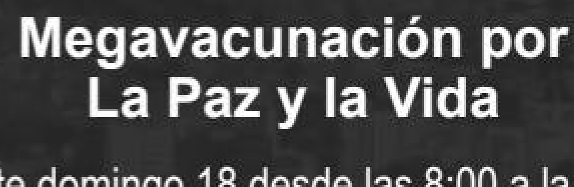


Los viaductos y la plaza Tejada Sorzano fueron entregados este 15 de julio.El área pública mide 6.700 m2, tiene un parqueo subterráneo y está rodeada por ocho murales gigantes.



Las aguas danzantes son uno de los atractivos de la plaza. Estas permiten además reflejar imágenes.

Megavacunación por La Paz y la Vida



- ✓ Este domingo 18 desde las 8:00 a la 16:00
- ✓ Se han dispuesto 20 mil vacunas.
- ✓ Hay 12 puntos de vacunación.
- ✓ 45 buses PumaKatari y ChikiTiti trasladarán a la gente hacia los puntos.



Fiestas Julias
LA PAZ
CIUDAD EN MOVIMIENTO
2021



Quiénes son los 10 héroes de la Revolución

Cada 15 de julio, desde la cripta de la Basílica de San Francisco, sacan los restos de quienes fueron parte de la Revolución de 1809. Conozcámoslos.

Los restos de Pedro Domingo Murillo, Juan Basilio Catacora Heredia, Buenaventura Bueno, Apolinar Jaén, Melchor Jiménez, Mariano Graneros, Juan Antonio Figueroa, Gregorio García de Lanza y Juan Bautista Sagárnaga, los de los protomártires de la revolución del 16 de julio, cada año, san sacados de la cripta de la Iglesia de San Francisco y son trasladados a la capilla ardiente instalada en el atrio de la Basílica Menor.

Pero ¿quiénes son estos personajes que aportaron a la Revolución de La Paz? La revista Oxígeno hizo una recopilación a partir de publicaciones de Academia Nacional de la Historia (Argentina) 1966 y publicaciones de Gabriel René Moreno, Luis H. Antezana J., Josep María Barnadas, en el libro "Últimos días coloniales en el alto Perú: Documentos inéditos de 1808 y 1809, 2003", donde se explica uno a uno el rol que cumplió cada uno.

Pedro Domingo Murillo

Pedro Domingo Murillo nació en la ciudad de La Paz el 17 de septiembre de 1757. Hijo de Juan Ciriaco Murillo y María Ascencia Carrasco. Fue educado por su padre y es posible que haya asistido al Colegio Seminario de San Carlos, en La Paz. Siguió estudios de Derecho en la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca; aunque parece ser que no terminó estos últimos. En 1778 se casó en Potosí con Manuela de la Concha Olmedo. En 1781, a sus 24 años, vivía en Irupana y tuvo al menos dos hijos. Ese mismo año participó como soldado en la campaña contra Túpac Katari. Fue nombrado Teniente de Milicias.

En 1785 murió su padre. Dejó casi toda su fortuna a los hijos de Pedro Murillo y Manuela de la Concha, pero una tía de Pedro llamada Catalina Felipa le entabló un juicio por los bienes. Murillo ganó fácilmente en la primera instancia, pero había falsificado su título de abogado, Más tarde, fue denunciado y no solo perdió el juicio contra su tía, sino que fue declarado rebelde y tuvo que escapar. A inicios de 1789 fue indultado y luego de esto, Pedro Domingo Murillo se dedicó a la actividad minera.

En 1805 formó parte de un grupo que conspiraba contra el gobierno español, pero fue descubierto y llevado a juicio. Después junto a otros patriotas, comenzó a preparar la revolución con entusiasmo, pero en secreto.

En 1809 lideró a los rebeldes, conspiró y se sublevó el 16 de julio de 1809. Días después, se reunieron en un cabildo para hacer conocer un documento llamado Proclama de la Junta Tuitiva, que expresaba la liberación de las tierras del Alto Perú.

Tras la Revolución 16 de julio, los realistas enviaron tropas, algunas desde el Virreinato del Perú y otras desde Buenos Aires, aunque ya en ese momento las tropas de los regimientos integrados por criollos no querían reprimir el movimiento patriótico. Murillo huyó, pero fue capturado y llevado a la horca junto a otros guerreros el 29 de enero de 1810.

Graneros, el compadre de Murillo

Mariano Graneros y Junco nació en La Paz el 5 de enero de 1771, hijo de Manuel Graneros y de Josefa Junco. Lo llamaban el "Challatejeta" (saco de arena). Entre 1802 y 1807 fue alguacil y carcelero. Poseía un café y billar en la esquina de la calle de La Merced donde se reunían los independentistas, a cuyo partido adhirió. El 17 de junio de 1802 se casó con Manuela Pagadora y tuvo tres hijos: María Agustina (1802), Liberata (1806) y Jerónima, que nacida en julio de 1809 fue apadrinada por Pedro Domingo Murillo.

Participó en la reunión del 12 de julio en la casa de Juan Antonio Figueroa, donde resolvió dar el golpe el 16 de julio. Allí fue encargado junto a Melchor Jiménez (alias "el pichitanga") de sondear a los soldados del batallón de guardia. En la fecha prevista el batallón de milicias al mando de su segundo jefe Juan Pedro de Indaburu copó el cuartel de veteranos mientras

la población se volcaba a la plaza por la Virgen del Carmen.

Tras la revolución fue nombrado capitán de la primera compañía de Granaderos teniendo como segundo al teniente Hipólito Landaeta. Declarada el 18 de julio la guerra a Puno, el 24 de septiembre partió con sus fuerzas hacia Tiahuanaco bajo el mando de Juan Bautista Sagárnaga.

Tras la dispersión de las tropas rebeldes el 25 de octubre en los Altos de Chacaltaya a manos del José Manuel de Goyeneche, Graneros se retiró hacia las Yungas. Con el grado de comandante participó de los combates finales en Chicaloma e Irupana, el 11 de noviembre de 1809. Huyó, pero en el Alto de Pampahasi fue sorprendido y detenido por una partida al mando de Miguel Chávez, tras lo que fue conducido encadenado a La Paz el 4 de noviembre.

Firmó su confesión el 6 de enero de 1810 y fue condenado a muerte. Esa noche fue conducido al Seminario, se le comunicó la sentencia y fue puesto en capilla. El 29 de enero fue ahorcado junto con Murillo y los restantes líderes. A las seis de la tarde descolgaron sus restos, en el atrio del Templo del Carmen.

Buenaventura renunció a la Junta Tuitiva

Buenaventura Bueno, nació en la ciudad de Arequipa, Perú, el 16 de julio de 1768. Estudió en el Colegio Seminario de la ciudad de Misti, sobresaliendo en el estudio del latín, dedicándose posteriormente a su enseñanza. Se trasladó a La Paz en 1784 y se integró rápidamente a su sociedad. En 1790 reemplazó a Bernandino Argandoña como Alcalde de hermandad hasta 1799. Se casó con Petrona Francisca Blancader Canizares, y tuvo con ella seis hijos, María (1790), Josefa Basilia (1802), Pedro José Bonifacio (1804), José Agustín (1805), Manuela Joseta (1807) y Miguel Gregorio (1810).

Bueno fue el primero de la Junta que renunció a su cargo el 28 de septiembre, aunque posteriormente continuó militando por la causa de la libertad. Fue capturado por Rufino Velcorne y conducido a La Paz por el capitán Tejamon. Detenido en la cárcel Real, prestó su declaración el 26 de diciembre ante el fiscal López de Segovia y firmó su confesión el 8 de enero de 1810.

Considerado un "representante del pueblo", fue incluido entre los "reos de alta traición, infames, aleves y subversores del orden público" y entre los condenados a "la pena ordinaria de horca, a la que serán conducidos arrastrados a la cola de una bestia de albarda". Fue ejecutado el 29 de enero. Su cadáver, que estuvo por siete horas en el cadalso, fue enterrado en el Templo Santo Domingo.

Catácora levantó al pueblo con una campana

Juan Basilio Catácora y Heredia nació en La Paz el 12 de julio de 1760, hijo de Agustín Catácora y María Heredia, naturales de Acora. Estudió en el Cuzco, donde fue enviado de niño, allí obtuvo el grado de Licenciado en Derecho. Concluyó sus estudios en la Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca. De regreso a La Paz se consagró con éxito al ejercicio de su profesión. Fue asesor del Alcalde de primer voto José Sanjinés.

El 16 de julio de 1809, cuando se produjo el levantamiento en La Paz, Catácora se dirigió al convento de Santo Domingo para convocar con su campana a los vecinos y posteriormente al Cabildo, donde fue declarado representante del pueblo.

El 19 de julio habló al pueblo reunido en la Plaza Mayor desde las ventanas del Palacio explicando los móviles del movimiento. El 28 del mismo mes se hizo cargo en conjunto con el cura José Antonio Medina de la cartera de "Materias políticas y razones del Estado", la secretaría de estado de la Junta. Fue uno de los promotores de la quema de los certificados de créditos fiscales.

El 4 de octubre dejó la ciudad por motivos de salud. En Escoma fue traicionado por Francisco Mauri. Fue conducido prisionero al cuartel de José Manuel de Goyeneche en La Paz el 7 de diciembre.

Catácora brindó su declaración preventiva el 10 de diciembre ante López de Segovia y efectuó su confesión el 8 de enero de 1810. Fue sentenciado a la pena capital, lo que se le comunicó en el Seminario donde habían sido conducidos los reos.

Fue puesto en capilla el día 26 de enero y ejecutado en la horca el 29 de enero de 1810. A las 18:00 horas, su cuerpo enterrado en el cementerio del templo La Merced. Catácora murió soltero.

Jaén promovió la revolución de Los Yungas

Apolinar Jaén nació en Oruro en el año 1776. Con su esposa María Carmen Rodríguez radicó en 1806 en Coroico, dedicándose al comercio de coca. Durante el levantamiento de La Paz, Jaén tomó decidido el partido, influenciado por los hermanos Manuel Victorio García Lanza y Gregorio García Lanza, naturales de Coroico.

Promovió la causa revolucionaria en los pueblos de Yungas. El 24 de octubre de 1809 fue de Coroico a Chulumani al mando de una división de cincuenta milicianos armados y dos mil indios conducidos por Francisco Pozo, a los que se sumaron numerosos esclavos de las haciendas de la zona. En Chicaloma fueron vencidos por lo que el 26 de octubre se retiró a Chulumani y de allí a Coroico.

El 25 de octubre los rebeldes fueron vencidos en los Altos de Chacaltaya a manos del José Manuel de Goyeneche, y las fuerzas sobrevivientes al mando de José Gabriel Castro y Juan Bautista Sagárnaga se retiraron a los Yungas. Castro se reunió con Jaén en Coroico. Ambos sostuvieron reuniones con Gregorio Lanza para que apoye a su hermano que era comandante general en Yungas.

Goyeneche mandó a Yungas una fuerte división al mando del coronel Domingo Tristán y el 11 de noviembre de 1809 se produjo el combate de Irupana, en el que los patriotas fueron vencidos. Jaén volvió con el cura Pedro Escobar y algunos soldados a Pacollo para rendirse. Fue conducido a La Paz donde llegó en el 27 de noviembre. Entregó su confesión el 10 de enero de 1810. Fue condenado a muerte y ejecutado el 29 de enero de 1810. Sus restos fueron sepultados en el atrio del templo de San Francisco. Su cabeza fue enviada a Coroico para ser colocada en la plaza.

Sagárnaga Durán, el último en subir a la horca

Juan Bautista Sagárnaga Durán nació en La Paz el 14 de junio de 1766 hijo de Manuel Sagárnaga, tesorero real, y María Carrasco Durán. Fue enviado casi niño a Chuquisaca, ciudad en la que se graduó de doctor en leyes en la Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca el 14 de enero de 1790.

Regresó a La Paz y fue elegido como Regidor perpetuo en el Cabildo de la ciudad. Se desempeñaba como subteniente de la Compañía 7° del batallón de milicias de La Paz. El año 1805 se gestó en la ciudad un movimiento independentista que no llegó a estallar y en el que se hallaban comprometidos importantes figuras de la sociedad paceña. Sagárnaga participó del movimiento liderado por como propagandista, escribiendo pasquines que, anónimos, aparecían luego en los muros de la ciudad.

Durante la revolución, Sagárnaga estaba entre sus promotores y se convirtió en uno de los principales ideólogos, organizadores y propagandista. El 24 de septiembre partió como Comandante de las fuerzas expedicionarias a Tiahuanaco, sin mayor suceso.

Tras la dispersión de las tropas rebeldes el 25 de octubre en los Altos de Chacaltaya a manos del José Manuel de Goyeneche, Sagárnaga huyó a Yungas. El 27 de octubre de 1809 los patriotas fueron derrotados el combate de Chicaloma y Sagárnaga fue capturado y trasladado a La Paz.

Prestó su declaración preventiva el 22 de diciembre y firmó su confesión el 6 de enero de 1810. El 29 de enero de 1810 fue ahorcado en el centro de la Plaza de Armas, fue el último de los que subió al cadalso. Descolgado su cadáver seis horas después, fue conducido al templo de San Juan de Dios y sepultado en su atrio juntamente con los restos mutilados de Murillo.

Tras su muerte, su esposa Isabel Calderón dio a luz a su hija, Juana Manuela.

Gregorio Lanza luchó junto a su hermano

Gregorio García Lanza nació en Coroico el 12 de marzo de 1775. Sus padres eran Martín García Lanza y Nicolasa Mantilla, quienes

disfrutaban de una desahogada situación económica y una influyente posición en la comunidad. Estudió en el Convento de San Francisco, en La Paz. Después él y su hermano Victorio fueron a la Universidad de San Bernardo del Cuzco, donde se graduó en 1796.

Durante la revuelta del 16 de julio el pueblo congregado lo aclamó como representante. Lanza, junto a los doctores Juan Basilio Catácora y Buenaventura Bueno, presentó la demanda de deponer a las autoridades realistas, y la de condonar las deudas a la real Hacienda y quemar los documentos correspondientes.

El plan de gobierno ya preparado fue presentado al Cabildo el 21 de julio y aprobado al siguiente día. El 24 se formó una junta de gobierno independentista denominada Junta Tuitiva, Gregorio García Lanza recibió a su cargo la secretaría de guerra.

El virrey de Perú José Fernando de Abascal ordenó la represión del movimiento y encomendó al brigadier José Manuel de Goyeneche el operativo, que implicaba la invasión de otra jurisdicción, porque el Alto Perú era parte del Virreinato del Río de la Plata.

Ante la amenaza, el 3 de septiembre Lanza pasó a Achacachi como comandante de las provincias de Omasuyos y Larecaja. El 12 de septiembre el Cabildo de La Paz resolvió declarar la guerra a la provincia de Puno y ordenar al sargento mayor Juan Bautista Sagárnaga avanzar hacia el Desaguadero. El 24 de septiembre partió la expedición, a la que Lanza se sumó como auditor de guerra.

El 25 de octubre las fuerzas de Pedro Murillo fueron derrotadas y dispersadas en los Altos de Chacaltaya por las tropas de Goyeneche. Castro, Victorio Lanza, Mariano Graneros y Sagárnaga se retiraron con algunas fuerzas sobrevivientes a las Yungas. Castro se hizo fuerte en Coroico, Sagárnaga en Pacollo y Lanza en Chulumani. Gregorio Lanza regresó al campamento de Chacaltaya tras el suceso. Y resolvió presentarse ante Goyeneche y fue puesto en prisión el 27 de octubre.

Salió libre bajo fianza y se dirigió hacia las Yungas. Allí, Castro, su hermano Victorio, Mariano Graneros y Sagárnaga entre otros patriotas se habían retirado con algunas fuerzas sobrevivientes. Desde allí junto con el patriota Apolinar Jaén habían escrito a Gregorio para que desistiera de su entrega y apoyara a su hermano manteniendo “la resistencia hasta el último momento”. Eso ocurrió en Yungas.

Goyeneche envió tras ellos el 30 de octubre a su primo el coronel Domingo Tristán con una fuerza de 550 hombres que convergieron sobre Irupana y el 14 de noviembre otra de 300 hombres al mando de Narciso Basagoitia a la vecina Chulumani.

El 11 de noviembre Tristán atacó con la cooperación de La Santa, el depuesto obispo de la Paz, que incluso convirtió en soldados a algunos curas, y venció a los patriotas en el Combate de Irupana.

Castro y Victorio Lanza huyeron a Chulumani, y de allí pasaron a Laza rumbo a Brasil perseguidos por partidas indias aliadas a las fuerzas de Goyeneche. Fueron alcanzados cerca del río Wiri y degollados el mediodía del 16 de noviembre.

Gregorio García Lanza fue capturado y enviado a La Paz el 23 de diciembre de 1809. Prestó declaración el 30 ante el fiscal López de Segovia y firmó su confesión el 9 de enero de 1810. Fue ejecutado el 29 de enero. Su cadáver, que estuvo por siete horas en el cadalso, fue enterrado por la benevolencia del Padre Juan de Dios Delgado.

Victorio, el otro hermano Lanza que se exilió en Yungas

Manuel Victorio Ballivián Lanza, nació en Coroico el 8 de diciembre de 1777. Se casó en 1801 con María Dolores Mantilla y tuvo seis hijos: José Manuel (1802), Manuel Vicente (1803), María Francisca Plácida (1804), José Manuel (1807), Fernando (1808) y Manuel Joaquín Baltasar (1810).

Se desempeñó como subdelegado de Sicasica y en 1804 se incorporó al Cabildo de La Paz como regidor perpetuo. Los hermanos Lanza junto a Pedro Domingo Murillo, entre otros patriotas, fueron activos promotores de la causa independentista, tanto en el movimiento abortado de 1805 como en los sucesos que, tras la Revolución de Chuquisaca del 25 de mayo de 1809, desembocaron en la revuelta del 16 de julio. En las reuniones previas a la revuelta se acordó que Victorio marchara como enlace a Chuquisaca, lo que hizo el 15 de julio, el día anterior a la fecha fijada para la sublevación. Regresó a mediados de agosto, con informes desfavorables sobre las esperanzas de que la Real Audiencia de Charcas acompañara la radicalización del movimiento.

Su hermano Gregorio se incorporó a la Junta Tuitiva y presidida por el coronel Pedro Domingo Murillo.

El 12 de septiembre Lanza marchó sobre Chulumani como Comandante general, junto a Iriarte y el presbítero Medina, con el objeto insurreccionar a los indios de los Yungas.

El 25 de octubre las fuerzas de Pedro Murillo fueron derrotadas. Castro, Victorio Lanza, Mariano Graneros y Sagárnaga se retiraron con algunas fuerzas sobrevivientes a las Yungas.

Goyeneche envió tras ellos el 30 de octubre a su primo el coronel Domingo Tristán con una fuerza de 550 hombres que convergieron sobre Irupana y el 14 de noviembre otra de 300 hombres al mando de Narciso Basagoitia a la vecina Chulumani.

El 11 de noviembre Castro y Lanza abandonaron el campo de batalla dirigiéndose a Chulumani, y de allí pasaron a Laza rumbo a Brasil, fueron perseguidos por indígenas aliadas a Goyeneche. Fueron alcanzados cerca del río Wiri o Huari y degollados el mediodía del 16 de noviembre. Tristán envió a Goyeneche las cabezas de Victorio Lanza y Gabriel Castro. La cabeza de Lanza fue exhibida clavada en la plaza pública de su ciudad natal.

Melchor Jiménez conocido como Pinchitanka

Melchor Jiménez nació en Caracato de la provincia de Sicasica (actual provincia José Ramón Loayza de La Paz) en 1767, hijo natural de Tomás Rodríguez y Tomasa Aircora y Valdés, de escasos recursos económicos.

La única instrucción que recibió fue la impartida por el teniente de su parroquia. Trabajó en tareas agrícolas hasta que marchó a La Paz a trabajar con su tío Marcos como garitero, puesto que desempeñó durante 23 años. Era conocido popularmente como “Pinchitanka” (gorrión). Contrajo matrimonio el 8 de febrero de 1794 con María Mercedes Cabrera, hija de Faustino Cabrera y nativa de Cuzco. Tuvieron tres hijos, José (1795), María (1797) y Miguel (1799).

Fue uno de los concurrentes a la junta que el 12 de julio en la casa de Juan Antonio Figueroa resolvió dar el golpe el 16 de julio. Allí fue encargado junto a Mariano Graneros de sondear a los soldados del batallón de guardia. El jefe Juan Pedro de Indaburu copó sin inconvenientes el cuartel de veteranos, a los que Jiménez y Graneros habían embriagado, mientras la población se volcaba a la plaza.

Una vez controlado el cuartel, Figueroa se hizo cargo de controlar las entradas a la ciudad. Fue uno de los primeros que ingresó al cuartel de los realistas, mereciendo como premio por su valor un caballo. En La Paz se lo designó comandante de artillería y al declararse la guerra a la provincia de Puno el 24 de septiembre marchó a Tiahuanaco a la cabeza de su regimiento.

El 19 de octubre Jiménez salió del presidio y persiguió a los realistas complotados. En La Paz, Goyeneche finalmente atacó a las desorganizadas fuerzas de Murillo, a las que derrotó y dispersó con facilidad el 25 de octubre en los Altos de Chacaltaya.

Jiménez fue capturado y encarcelado. Prestó su declaración el 27 de octubre de 1809 y el 23 de diciembre firmó su confesión. Fue condenado a muerte y ahorcado el 29 de enero de 1809. Fue sepultado en el atrio del Templo de Santo Domingo.



Next Level construirá "casitas"

Next Level, distribuidor oficial de Samsung en Bolivia, presentó "Cobíjame", un programa impulsado en alianza con el refugio "Hocicos del Mundo". Ambas instituciones unieron esfuerzos para que los canes en situación de calle de La Paz cuenten con una casita elaborada con palets reciclados.

"Como distribuidores de productos Samsung, mensualmente recibimos los insumos en palets de madera, que nos permiten mover y cuidar la carga para que llegue en óptimas condiciones. Decidimos utilizar estos materiales para crear refugios para los perritos de la calle", dijo Alejandra Huici, Directora Ejecutiva de Next Level.

La distribuidora construirá 60 "casitas" hasta fin de año y apoyará en la promoción de adopciones, voluntariado, la difusión de extravíos de mascotas, así como en la donación de palets de empresas que deseen sumarse a la causa. Los voluntarios de "Hocicos del Mundo" destinarán los refugios a las personas que deseen asumir la responsabilidad de cobijar a un can desamparado, en cualquier zona de la ciudad paceña.

"Nos impulsa el amor por los animales, ahora junto a Next Level podremos darles una casita para que se cobijen. Pero también necesitamos la ayuda de la población para darles, agua y comida", indicó Nicole Antezana, representante de "Hocicos del Mundo".

Adhemar Mendoza, Gerente de cuenta Next Level, en Samsung Bolivia, destacó que la marca incentiva esta iniciativa. "Next Level es el primer distribuidor en Latinoamérica que recicla material de sus importaciones y construye casitas para albergar a animales en situación de calle", mencionó el ejecutivo.

Diferentes organizaciones surgieron para ayudar a los canes en situación de calle debido a que esta población alcanza a 780.000 en Bolivia, de los cuales 140 mil son registrados como "callejeros" de la ciudad de La Paz. El refugio es organizado por un grupo de jóvenes al servicio de los animales abandonados y en situación de calle. Su labor consiste en el rescate, rehabilitación, esterilización y adopción de animales.



De la A a la Z: La diversidad musical de los paceños

Rock, folclore, cumbia, chichas, jazz e incluso blues, así es la bohemia nocturna de los ch'ukutas

En Bolivia podemos tener el mejor folklore del mundo. Sin embargo, algo por lo que se caracteriza el paceño es la diversidad musical bastante peculiar que corre por las venas de cada uno de sus habitantes. Es por ello que desde Oxígeno decidimos hacer un de la A-Z de artistas paceños que refugiaban a los ch'ukutas en la bohemia nocturna, que no solo está marcada por el rock, sino también la cumbia, folclore, jazz e incluso el blues.



Aeroplan, Alcohólika, Alto Voltaje, Armadura, son los nombres de algunas de las bandas más representativas de La Paz, sin embargo debemos hacer un paréntesis en Atajo, la banda que estuvo formada por Toto Aramayo, Milton Maldonado, Claudia Carnielli, Sergio Vargas, Ester Veldhuis y Panchi Maldonado. Ellos fueron la expresión del rock urbano, ya que ellos se inspiraban sobre la realidad que sucede en las calles de la ciudad. Su álbum más memorable es "Calles Baldías".

América Pop. Si vamos a la otra vereda, no puede quedar fuera el grupo de Gastón Sosa, considerado no solo es una de las voces más hermosas de la música boliviana, sino también uno de los primeros profetas del tropical boliviano.

Brother's. Quien no lloró con "Añoranzas" y aquel unísono "Aunque no tenga trabajo... aunque no tenga un amigo conmigo, aunque no tenga un amor a mi lado. Yo solo quiero volver". Definitivamente este puesto le corresponde a la cumbia de Los Brothers de David Castro, quien usaba los calzones fuera y que quiso gobernar a los paceños.

Caminantes: Aquí recordamos a los hombres que abrieron brecha en la construcción de una cultura nacional más amplia y acogedora. A "Pepe" Murillo, "Tito" Peñarrieta, Percy Bellido y Carlos Palenque, a esos pioneros del folklore, los que ampliaron el gusto por lo nuestro a todas las capas sociales de la población, nada menos que a "Los Caminantes", que supieron construir puentes culturales.

Climax, el grupo de rock formado a fines de la década de 1970. Es considerado uno de los pioneros e iniciadores grupos del rock boliviano. A fines de 1968 y principios de 1969, graban en Discolandia Nacido para ser salvaje, EP que incluía versiones de las canciones "Born to be wild" de Steppenwolf, "Sunshine of your love" y "Tales of the brave Ulysses" de Cream, "Fire" de Jimi Hendrix.

Dezaire, a ellos se les conocía por los tributos de los "Fabulosos Cadillacs", con la voz de Omar Ríos, que era cuasi idéntica a la de Vicentico, después comenzaron hacer sus propios temas y llegaron al éxito, La agrupación que comenzó en 1999 grabó en 2003 (Mucha Leche), el segundo el 2004 (Sexo Seguro) con el cual obtuvo el disco de oro por más de 5000 copias vendidas y su más reciente material 2007 (XXX).

Efecto Mandarina comenzó en el año 2008 buscando fusionar música como el jazz y la electrónica, siempre con la intención de rebuscar entre géneros para encontrar un sonido propio, un sonido diferente. Con la voz de Verónica Pérez, el público logra ver, oír y sobre todo sentir esa energía y fusión musical que los caracteriza, pasando por el jazz, el pop, el folk, el blues y el soul. Esta pandemia se llevó a Eddy, el baterista.

FM Silvina, la cantante estaba entre los grupos más destacados de cumbia boliviana de la década de 1990 y fueron influenciados por el estilo romántico de la cumbia mexicana. Entre los más importantes pueden nombrarse Los Brother's, América Pop, Pk2, Los Koris, Veneno, Miguel Orías, Jorge Eduardo, Grupo Flash, Sobrinos del Tío, Rumba 7 y Mónica Ergueta.

Grillo Villegas. El paceño Rodrigo Villegas Jáuregui es el Spinetta boliviano. Es un compositor, guitarrista, cantante y sin duda, un ícono del rock boliviano. Su llegada al estrellato comenzó por haber formado parte del grupo Lou Kass y posteriormente por su proyecto personal Llegas. Villegas, nacido el 29 de febrero de 1968, inició su carrera artística a los 15 años fundando su primera agrupación llamada Fox con amigos de su barrio. Posteriormente, junto con Christian Krauss forman Lou Kass, grupo emblema del rock nacional para muchos, es considerado uno de los mejores exponentes del género.

GoGo Blues: Por fuerza, calidad, sonido y actualidad GoGo Blues es una importante banda del presente rockero nacional. Dedicada a la interpretación virtuosa del blues eléctrico, el blues rock, la banda viene a confirmar una tradición blusera existente en nuestro país.

Hiru Hichu: El coronavirus apagó la voz de Roger Soria, su director y vocalista, pero no pudo con la agrupación. Sinónimo de cultura popular, alegría y buen baile, Hiru Hicho se hizo conocido por la interpretación de algunas de las mejores morenadas del país, como "Vida y Salud", "El sueño eterno", "La vida es una sola", "Prisionero de amor" y "Quisiera decirte amor".

Huaycheños. Esta agrupación nació en la provincia Camacho, antes llamada Santiago de Huaycho, tienen más de 50 años en el acervo musical. En su haber debe tener unas 600 canciones, entre ellas éxitos como "Flor huaycheña" y "Río huaycheño".

Huayna Wila es una agrupación de música folclórica que se formó en 2002, por jóvenes originarios de la ciudad de La Paz. Hoy la agrupación está de regreso con un nuevo vocalista y un nuevo material discográfico denominado "Un Peso".

Irreversible. Nadie negará el talento que tienen la nueva generación de músicos que conforma el grupo de cumbia Irreversible. Sin embargo, una de las voces prodigios que se apagó en 2015 fue la de Juan Carlos Aranda, quien llevaba más de 35 años de carrera musical con énfasis en el género tropical, habiendo formado parte de afamadas agrupaciones como Juan Carlos y Los Bucaneros, Los Puntos, Opus 4.40, La Orquesta Swingbaly, Alto Tráfico y, en una última etapa, con el exitoso conjunto Irreversible.

Jimmy James: La banda más divertida, explosiva y llena de energía que hayas visto. Así se presentan Los Jimmy James en sus redes sociales y, sin duda, cumplen a cabalidad con esta definición. El grupo, conformado por Dani, Álvaro, Andrés, Dante y José desarrolla un show cargado de energía y de la música más pegadiza de todos los tiempos: el rocanrol. Aunque su propuesta también oscila entre el blues, el punk y el pop, el género que explotó en los años 50 es el que sobresale en el repertorio de la banda, que fue fundada en 2011 entre un grupo de compañeros de colegio.

Kori Huayras, conformado por Luis Paiva, José Rodríguez, Eliseo Villca y Carlos Alberto Paiva, fue fundado en 1969 en homenaje al día del maestro en Bolivia. Propusieron un estilo musical novedoso para la época a través del trabajo polifónico, que intenta conciliar el folklore con el estilo coral, formando de esta manera una interesante fusión criolla. Los Kory Huayras se constituyen como los pioneros del género folklórico.

Loving Dark's ellos son "los jurásicos del rock", irrumpieron en el espectro musical de Bolivia a finales de la década del 60 y principios de los años 70, con el objetivo de interpretar canciones rockeras en español, bajo la batuta de los músicos Félix Chávez, Boris Rodríguez Jaime Loayza y Gilberto Martínez. El éxito de los legendarios Rolling Stone influyó notablemente en su trayectoria. Los Loving Dark's o amantes de lo oscuro entraron en la era psicodélica y su repertorio estaba plagado de la onda de Jagger. Su primer disco fue precisamente con una versión propia de "Complicated" de The Rollings Stones.

Mónica Ergueta nació el 17 de septiembre de 1977. A sus 10 años comenzó participando en varios festivales de canto y presentaciones. En 1990, a sus 14 años, Ergueta grabó su primer disco titulado "Le Canta a Bolivia". Seis años después grabó su disco "Quiéreme", siendo este su primer material como solista. Ese mismo año grabó el disco "Mi Buen Corazón", el cual incluía la canción "Tronco Seco". Fue parte de varias agrupaciones, entre otras: Roca Sólida, Los Súper Bucaneros, Orquesta San Francisco, Munaska y el Mariachi del Valle. Pero a medida que su fama fue creciendo ella se incorporó al género de música tropical fusionada con género rock, con intención de imitar el estilo de Alejandra Guzmán y Gloria Trevi.

Miguel Orias: "Déjame solo" es quizás el éxito que todo paceño cantó para un desamor y es que la voz del barítono hizo zumbar corazones durante la década de los años 90.

Negro y blanco: Christian Benítez y Mario Ramírez son los cantautores que en 1999 fundaron en ese entonces trío. Hoy el dúo tiene cinco trabajos discográficos publicados y ocho producciones que son compilaciones de varios proyectos a favor al crecimiento de la conciencia boliviana.

Octavia es quizá la banda más importante del rock boliviano, su carrera estuvo acompañada de éxito desde el lanzamiento de su primer disco "Aura" en 1996. Este álbum marcó no solo un antes y un después dentro de su carrera musical, sino que cambió también la percepción en la gente sobre el rock en Bolivia. La propuesta de Octavia es fresca y desafiante, porque recoge la vivencia del boliviano como producto híbrido de culturas y orgulloso de la riqueza de sus raíces; así su música adopta distintos lenguajes y los fusiona con ritmos y sonidos nativos.

Pk2: Antes de fundar PK2 en 1996, ambos hermanos, Paola y Waly Zeballos, formaron parte del grupo Conexión. Entre las canciones célebres de PK2 están, "Arriba las palmas", "La magia de nuestro amor", "Cierro mis ojos", entre otras. Tras la salida de Paola, PK2 trabaja en una nueva imagen con ritmos y temas, para ello, el grupo busca una vocalista que cumpla todas las características que requieren.

Quirquiña es una agrupación de género pop-rock, formada en La Paz. Ellos se formaron en el año 2003 con Alejandro Delius, Mateo Caballero, Reynaldo Castañón y Alejandro de Ugarte

Rumba Siete: "3+4 Rumba Siete" era el grito la orquesta fundada en 1983. "Los matemáticos de la cumbia", como se autodenominan, consiguieron reconocimientos por su labor musical, entre los que se destacan: Mejor Orquesta Tropical de Bolivia, Mérito Cultural, Medalla "Prócer Pedro Domingo Murillo" en el grado de Honor Cívico.

Sin Ley. La agrupación nació el 15 de octubre de 1995 bajo la dirección general del maestro Washington Herrera con el objetivo de llegar a ser uno de los grupos más representativos de la movida tropical boliviana. Sin Ley llegó a realizar un disco con artistas invitados del género tropical y folclórico, como el grupo Amar Azul (Argentina), Antonio Ríos (Argentina), Deybis Orosco y su Grupo Néctar (Perú), Santa Marta (Argentina), La otra Dimensión (Ex Ráfaga Argentina), Potencia (Argentina) y María Juana (Bolivia).

Saya afroboliviana, si bien la saya no es un grupo, es más bien una expresión cultural, y política expresada en danza y música de la comunidad afroboliviana, nacida en Los Yungas uno de los lugares donde se establecieron las comunidades africanas tras el proceso de esclavización. En esa región existen diversas agrupaciones que

Taquipayas, representan una etapa de la historia sociocultural de nuestro país, considerando que se trata del primer grupo musical folklórico que fusiona con éxito el humor criollo y la música folklórica desde los inicios de la década de los 70. El grupo nace 15 de agosto de 1970, en las bodegas de la Estación Central de Ferrocarriles de la ciudad de La Paz, fue fundado y creado por Justo Ponce Cruz (actual director) y Freddy Carvajal (quien falleció).

Veneno, la agrupación de género tropical, formada el 1 de enero de 1997 en La Paz, está formada por cinco integrantes, entre ellos Rubén Luna quien es el vocalista del grupo, considerado uno de los más populares de Bolivia, ya que han realizado una serie de giras de conciertos a nivel nacional como también internacional.

Wara "Lindas montañas te vieron nacer, el Illimani tu cuna meció y la Kantuta su alma te dio, Collita tenías que ser", así empieza Collita, canción interpretada por Wara y considerada como segundo himno del departamento de La Paz y una de las más representativas del folclore boliviano. Wara es una banda de folk rock y folk progresivo fundada en la ciudad de La Paz en 1972, cuando el baterista Jorge Cronembold, junto con Dante Uzquiano, Carlos Daza y Omar León le dieron vida a una banda.

SaXomán Cuando usted esté realice un paseo por esta pintoresca ciudad de La Paz, es posible que en algún lugar concurrido mucha gente se agrupe para escuchar las interpretaciones musicales de un joven y talentoso artista del saxofón, que no es otro que Américo Estévez Román.

Yaaah. Han pensado que nos olvidamos de K'ala Marka, el grupo formado en 1984, en la ciudad de La Paz por Hugo Gutiérrez (voz y charango) y Rodolfo Choque (vientos) como parte de un proyecto de investigación de música andina K'ala Marka se destaca por el uso de un amplio espectro de ritmos musicales para los que emplea una amplia gama de instrumentos, que no se limita a: bombo, charango, guitarra, quena, sicu y tarka, como también guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería y sintetizador.

Zampoña cromática de dos filas, es uno de los más de 20 libros que escribió el cantautor, músico, artista, inventor de instrumentos musicales y autor de libros de enseñanza musical boliviano Ernesto Cavour, quien no podía quedar fuera de esta lista. Empezó su carrera en el año 1957 como solista. En 1966 funda el grupo Los Jairas integrado por Gilbert Favre, Julio Godoy y Yayo Jofré, con los cuales emprende entre 1969 a 1971 una prolongada gira a Europa para dar a conocer la música tradicional boliviana.



El escote en la chola no es pecado

Moda de alta costura es la propuesta de Las Mayas Glamour, trajes elegantes y diferentes que gustan a unos e incomodan a otros. Pero así es La Paz, siempre da de qué hablar.



Un escote no es pecado y mucho menos en una mujer de pollera, esa es la propuesta de Alejandro Cartagena y William Ventura, diseñadores de alta costura de "Las Mayas Glamour", una casa diseñadora de modas que va más allá de lo permitido en el mundo tradicional. Sin embargo, ambos diseñadores tienen el objetivo de poner a la chola en pasarelas internacionales.

Esa oportunidad surgió después de una controversial fotografía publicada en una revista qué causó revuelo no solo entre los internautas, sino también llegó a boca de expertos en moda, quienes quedaron fascinados con los trajes de alta costura y los invitaron a desfiles internacionales.

Alejandro Cartagena contó a Oxígeno que está consciente de la historia y el origen de la vestimenta de las cholas, que fueron impuestas por la Corona española durante el siglo XVI y que el traje era usado en España, sin embargo, manifiesta una y otra vez que "la esencia de estas mujeres no está entre telas de polleras, mantas o sombreros, sino que la chola evolucionó como mujer".



"La polémica por nuestro trabajo surge a partir de alegatos como que los bolivianos somos conservadores y diciendo que se estaba distorsionando la indumentaria y la historia de la mujer de pollera debido a las transparencias y escotes pronunciados, sin embargo, hay que decir que la chola siempre fue elegante", expresa Cartagena.

Gracias a estos y otros trabajos recientemente participaron en una bienal en Panamá y en los próximos meses estarán en una convención en París donde fueron invitados.

"Hay que dejar en claro que somos diseñadores de alta costura y lo que se hizo es internacionalizar la vestimenta de la chola porque cumplimos con los parámetros establecidos por pasarelas del mundo".

¿Y cuáles son estos?: "Las pasarelas de alta costura exigen medidas, estaturas de más de 1.70, atuendos de gala, y zapatos estilizados, como categorías importantes, pero que lastimosamente la gente se escandaliza cuando solo hacemos nuestro trabajo".

Señala que desde siempre la mujer de pollera se caracterizaba por ser elegante con telas finas, botas altas con las que desbordaba elegancia, sin embargo ahora se lo intenta hacer ver cómo un disfraz de una de las danzas más hermosas del país. "Son los diseñadores de los fraternos los que más critican, pero no se dan cuenta de que logramos que las hijas de las cholas quieran vestir de pollera para un evento sin discriminar sus raíces, lastimosamente no se sacan fotos por miedo a ser "destrozadas" en su entorno social".

Hoy la mujer de pollera está empoderada y más aún con diseños como estos, que no cambian su esencia solo la engalanan y que tienen bastante aceptación en pasarelas y el cine, ya que serán parte del vestuario de una producción nacional de la que ya nos estará comentando "Las Mayas Glamour".













Paceños centenarios gracias a la altura

Estudio revela que en La Paz hay más personas longevas en comparación a otros departamentos.

El 16 de julio de 1890 nacía Carmelo Flores, en 2013 se anunciaba que este paceño, nacido en la provincia Omasuyos, era el hombre más longevo del mundo, pero ¿qué le dio la larga vida? No se trata de la piedra filosofal sino de la altura y es que es ahí donde nace la pregunta ¿El hombre vive más tiempo en la altura?

De acuerdo con Gustavo Zubieta, director del Instituto Pulmonar y Patología de la Altura (IPPA), mucho se habla del mal de altura mejor conocido como soroche que sufren los foráneos y que se expresa con dolor de cabeza, insomnio mareos esto por la disminución de Oxígeno, sin embargo de acuerdo a este investigador boliviano la altura tienen grandes ventajas, entre ellas que las personas que viven a más de 3.500 metros sobre el nivel del mar tienen el corazón más grande y al mismo tiempo una larga vida.

La Paz, sede de los poderes Ejecutivo y Legislativo, está ubicada a



3.657 metros sobre el nivel del mar. Su aeropuerto está en El Alto, una a 4.100 metros donde las tiendas de "souvenirs" ofrecen dosis de oxígeno a los extranjeros para aliviar la asfixia que sienten y ni qué decir de los deportistas argentinos quienes se enfrentan al fantasma de la altura. Pero entonces, ¿la gente que vive en la ciudad del cielo es extraterrestre o a qué se le retribuye?

Con el punto de vista claramente negativo con relación a la vida en la altura (con lo que no estamos de acuerdo, como residentes de la altura), nos encontramos con la publicación en un periódico local sobre el hombre de más edad en la ciudad de El Alto en Bolivia (4100 m). Había sido descrito como el hombre más longevo contando 123 años de edad Entonces, surgió la hipótesis.

Según Zubieta desde el instituto se investigó ¿El hombre vive más tiempo en la altura? En Bolivia se postuló que cuanto mayor sea la altitud de residencia, mayor sería la longevidad.



"La comparación se hizo entre dos departamentos con poblaciones similares cercanas a 2,700,000 habitantes se comparan con fines ilustrativos: el departamento de Santa Cruz ubicado a 416 m de altitud en las zonas tropicales y a ciudad de La Paz y El Alto, situadas en el departamento de La Paz, entre 3,000 y 4,100 msnm, de altura aproximadamente", señalo Zubieta.

Explicó que, de acuerdo a los resultados de investigación, la diferencia es estadísticamente significativa.

"Sobre las personas centenarias los resultados dieron cuenta que eran 6 individuos mayores de 100 años en Santa Cruz versus 48 en La Paz. En cuanto a las personas de 90 años en Santa Cruz había 158 frente a 974 en La Paz."—agregó—"Curiosamente, las personas mayores de 100 años fueron 8 veces más numerosas en la altura de La Paz que en Santa Cruz. Mientras que las personas mayores de 90 años de la edad eran 6 veces más en la altura que a nivel del mar".

LOS ESTUDIOS CONCLUYEN QUE **VIVIR EN LA ALTURA** TIENE VENTAJAS PARA EL ORGANISMO HUMANO

Según Zubieta, esto implica que hay una proporción más alta a medida que avanza la edad.

"La esperanza de vida de la población en general en Bolivia es de 70.94 (2019) pero esto se debe a muchos otros factores típicamente presentes en un país en desarrollo".

Toda esta información fue solicitada al Servicio General de Identificación Personal (SEGIP) que informaron que hay 177,571 ciudadanos vivos de 70 a 130 años. "Estos datos fueron catalogados en relación con los nueve departamentos que se ubican a diferentes altitudes, que van desde 221 m de altitud en Pando hasta 4,090 m en Potosí".

El estudio que realizamos que hizo de acuerdo al último censo en Bolivia en 2012. Para describir la longevidad, se consideró conveniente informar sobre los mayores de 90 y 100 años, ya que estas edades extremas son alcanzadas solo por unos pocos ciudadanos en cualquier parte del mundo. La intención fue comparar entre diferentes altitudes de residencia. Hay una longevidad claramente extendida a medida que la altitud de residencia aumenta. Se hace irrefutablemente evidente que la longevidad es realmente mayor a gran altitud que en regiones de baja altura.

El asma desaparece en la altura

Otro de los mitos que circula y que echan a culpa a la altura es el asma o problemas respiratorios según Zubieta, en la ciudad de La Paz, observamos muy pocos casos o casos aislados de asma.

"Los hijos de diplomáticos que sufren hospitalizaciones constantes con graves crisis de asma y uso permanente de broncodilatadores, inhaladores y tratamientos con corticosteroides inhalados a nivel del mar con frecuencia encuentran que, al llegar a La Paz, el asma desaparece. De hecho, el Dr. Freddy Sandi, jefe de la principal unidad de cuidados intensivos en el Hospital Obrero afirmó que en sus más de 30 años de práctica que nunca ha visto ni tratado un caso de crisis asmática".

Otras ventajas de vivir en la altura

La radiación ultravioleta puede ser un factor clave en regiones a 3.000 metros sobre el nivel del mar para que el COVID-19 sea menos virulenta y se presenten menos contagios de coronavirus en la altitud, según un estudio de investigadores de Australia, Bolivia, Canadá y Suiza, en el que también participó Zubieta.

Este estudio, publicado en la revista Respiratory Physiology & Neurobiology, ha llamado la atención por la relación que puede tener la altitud con la baja propagación del coronavirus, en una investigación que analizó los datos epidemiológicos del COVID-19 de Bolivia, Ecuador y el Tíbet, como también factores medioambientales.

"La radiación ultravioleta es una gran ventaja en la altura, porque es un esterilizador natural y nos puede proteger", Gustavo Zubieta

Según Zubieta-Calleja, el nivel de radiación en estas regiones como La Paz, situada en un rango de 2.400 a 4.000 metros de altitud, "es extrema" y hay mayor exposición a esta radiación ultravioleta que permite esterilizar el ambiente, lo que ayuda a disminuir el riesgo de contagio.

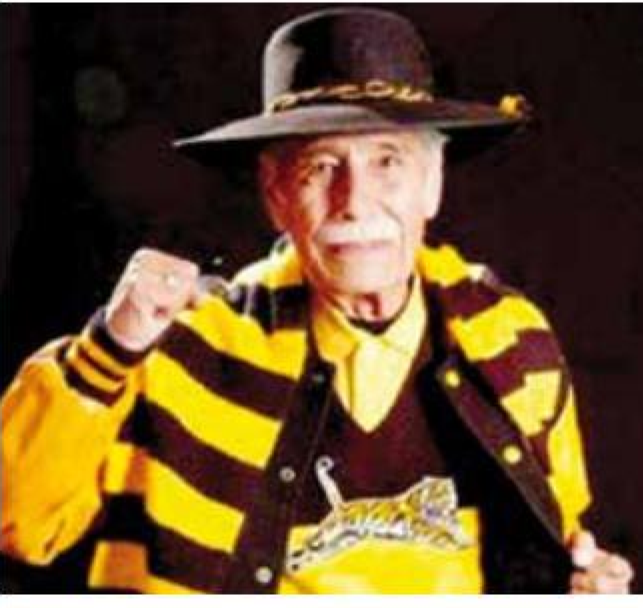
Además, hay otros factores como el ambiente seco y la presión atmosférica en la altitud, la mayor distancia entre moléculas, los drásticos cambios del tiempo y la "adaptación" de sus habitantes a la altura, que ayudan a que el contagio sea menor, indicó el investigador boliviano.

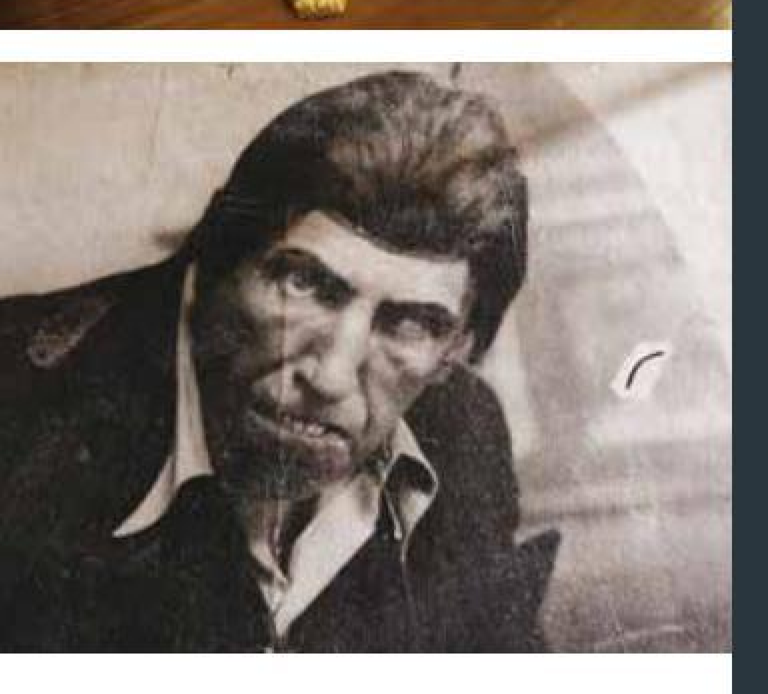
Los personajes del siglo XX y XXI de la hoyada

La singularidad, oficio y características físicas los convirtieron en personajes urbanos de los años 1940 en adelante. Se trata de personas que quedaron como íconos de la historia. El crecimiento poblacional frena el surgimiento de nuevos personajes.











Solían recorrer y asentarse en las céntricas calles de la ciudad de La Paz allá por los 30, hace más de 80 años. En algunos resaltaba cierta singularidad y características físicas, en cambio en otros las actitudes anormales por el trastorno mental que padecían. Así la sociedad paceña hizo que esas personas tengan cierta fama.

Se dice que había al menos un centenar de personajes, sin embargo, no más de diez lograron quedar en la historia, entre ellos la Tía Núñez, una pianista que fue golpeada por un desengaño amoroso y deambulaba por las calles con vistosos atuendos y empapada de maquillaje. La Tos y el Catarro eran una pareja compuesta por un exsoldado con cuya relación sostenía peleas constantes.

El Pinto Limachi era un hombre que no tenía un ojo y era contratado por la gente para que cobre deudas. El Whalke Pedro era un panadero famoso de la ciudad de La Paz. La Llanta Ba-ja, se quedó con ese denominativo porque era coja, ella vendía masitas en la zona de San Pedro. El Rondín, era un hombre que cuidaba la ciudad todas las noches.

El Aparapita se denominaba a quienes prestaban sus servicios como cargadores y su punto de trabajo eran los tambos. El Aventuras, un canillita que fue llamado así porque vendía revistas con historietas. La chola paceña y los fotógrafos antiguos también hicieron en la historia.

Aún quedan abuelos que conocieron a estas figuras ya desaparecidas y dan testimonio de su trascendencia en la sociedad.

"Esos personajes hacían parte del colectivo porque uno se podía cruzar en las calles céntricas con ellos. En general, se consideraba que eran personas que se habían vuelto personajes a causa ya fuera de algún desengaño, por ejemplo, se decía de la tía Núñez que perdió la razón a consecuencia de un romance frustrado, pero algunos otros personajes que fueron adoptados de alguna manera como símbolos también de la vida urbana de nuestra ciudad", explicó Pedro Susz.

El crecimiento, la diversificación, el desarrollo y la multiplicación de las actividades de esta época hicieron que esos personajes pasen desapercibidos. Solo

unos cuantos son visibles, entre ellos el desaparecido Chupa Riveros, el hincha número uno del club The Strongest. El Maradona eran un hombre que deambulaba por las calles con la polera número 10 de la selección argentina. El Tío Ubico que era el cuidador del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Jaime Sáenz y el Viscarrita eran dos conocidos escritores.

Las cebras, los pajpakus, las chifleras, el mimo Garo y Plácido, el vendedor de hamburguesas quedan como personajes de esta época, afirman Martín Díaz, docente y el investigador Elías Blanco.

Adriana, la Tía Núñez

Su nombre era Adriana Núñez del Prado Borda, una pianista conocida en la sociedad. Fue un desengaño amoroso lo que la llevó a la locura cuando descubrió que su prometido la engañó con una vendedora de carbón. A partir de esa desventura, la mujer comenzó a vestir de manera estrafalaria y exageraba en el maquillaje. Se paseaba por El Prado, llamando la atención de los habitantes. Se dice que murió con la fotografía de su mal amor.

El Pinto Limachi

Era un hombre alto y flaco con la cara grande y la piel blanquecina. Le faltaba uno de los ojos que lo cubría con un parche negro. Llevaba siempre un bastón con el que asustaba a los niños que le gritaban: "Pinto Limachi Jamach'i". Era cobrador de profesión por lo que la gente lo contrataba para la cobranza de deudas en las calles y plazas. Su labor era denigrar e insultar públicamente a los deudores quienes inmediatamente conseguían el dinero para pagar para no ser denostados.

El Whalke Pedro

Era conocido como "pan duro", denominativo que utilizaban los citadinos a quienes tenían mal carácter. El Whallke Pedro era un panadero obeso muy conocido en la ciudad a fines del siglo XIX.

Todos los años, en el Día de San Nicolás, patrono de los panaderos, costeaba una fiesta en la que invitaba pasteles de yema, fruta seca y mistela, una bebida de frutas macerada. Después de ser estos alimentos bendecidos por un cura, la esposa del Whalke Pedro iba repartiendo las delicias por las calles, como retribución a las ganancias logradas en el año.

El Rondín o Jach'u

Era una figura estrafalaria por su traje y una de sus cualidades era la responsabilidad a toda prueba. Cuidaba la ciudad desde las 19:00 hasta las 06:00 del día siguiente.

Vestía dos a tres pantalones, camisa de tocuyo, medias gruesas tejidas de lana y calzaba un par de abarcas rústicas y un grueso abrigo de corte militar que le ayudara a palear las bajas temperaturas. Al margen de velar el sueño de los paceños cuidaba a los trasnochadores y alguna que otra dama trasnochada. Fue todo un personaje.

El Chupa Riveros

Raúl Ernesto Rivero Gonzales, más conocido como "el Chupa", nació en el barrio paceño de Churubamba, exactamente en la Av. Pando un 27 de septiembre de 1925. El desaparecido hincha número uno del club The Strongest.

Se hizo famoso por su grito "¡K'alatakaya (rompe la piedra) huarik'asaya! (tiembla la vicuña)", y toda la hinchada en el estadio le respondía "¡hurra, hurra!", "¡Viiiva el Strongest!", volvía a gritar el N.º 1, y toda la tribuna le seguía: "¡Que viva carajo!".

Jaime Sáenz y el Viscarrita

Jaime Sáenz Guzmán fue escritor, poeta, novelista, periodista y docente, más conocido por su obra como narrador y poeta boliviano. La Paz fue su espacio vital y el trasfondo de su obra. Reconocido como uno de los autores más importantes de la literatura boliviana, su vida y obra marcaron el espacio cultural boliviano del siglo XX.

Víctor Hugo Viscarra escritor paceño. Su obra "borracho estaba, pero me acuerdo" describió de manera cruda las noches paceñas.

Las Cebras

La Cebra es el personaje ícono de la ciudad de La Paz que con su amabilidad y carisma conquistó el cariño de propios y extraños. Ahora son educadores en busca de mejor cultura urbana

La presencia de las cebras, en la ciudad de La Paz, creció ocho veces más en 15 años, educando y sensibilizando en educación vial a partir de dos métodos: el ejemplo y el amor. Los resultados del programa y la apropiación de los ciudadanos permitieron convertirse en patrimonio cultural inmaterial.

El mimo Garo, en las calles

Édgar Luis Balderrama es un artista callejero que no quiere que el arte se acabe y es por eso que lleva todo su talento a las calles de La Paz porque asegura que la tecnología y los tiempos modernos hacen que las personas se olviden de apreciar el teatro y los circos y por eso no los visitan. Mucha gente lo espera cada noche en la calle Sagárnaga, a la altura del atrio de la iglesia de San Francisco para disfrutar de sus travesuras. A él le gusta disfrutar de este mimo que divierte y saca más de una sonrisa a la gente.

Inversión para protagonizar la recuperación económica

La Sociedad Boliviana de Cemento SOBOCE apuesta por la planta en Warnes, una estructura de primer nivel.

Cementos de Alta Tecnología producidos con modernos equipos son los elementos de la estrategia de recuperación que la Sociedad Boliviana de Cemento SOBOCE S.A. encara para revertir la crítica situación derivada de la pandemia del Covid 19 y que ya manifestó inconvenientes desde 2019 por los acontecimientos políticos y sociales.

Como a la mayoría de las empresas, lo sucedido el pasado año afectó duramente a la compañía, no solo por la suspensión de actividades y las restricciones, sino también, por la incertidumbre en el corto y mediano plazo. Como no se registró antes en los 96 años de labor industrial de la empresa, molinos, hornos y ensacadoras se paralizaron por más de 40 días.

En medio de la situación extraordinaria con la visión de los ejecutivos, el compromiso de los trabajadores y la confianza de los accionistas, se tomó una de las decisiones más importantes de los últimos años: continuar con el proyecto de modernización de la Planta de cemento Warnes y no suspender la inversión planificada. Un total de 222 millones de bolivianos seguían su curso hacia la economía boliviana, necesitada de recursos que le den viabilidad.

A finales del mes de marzo de 2021, se concluyó la instalación de los nuevos equipos, se iniciaron las pruebas y en junio se produjo el nuevo cemento Warnes Alta tecnología, un cemento con nuevas características de resistencia y durabilidad, pero sobre todo un producto que simboliza la confianza en Bolivia, explica el Gerente General de la Compañía, Juan Mario Ríos.

"Encaramos un ambicioso proyecto de invertir para instalar los mejores equipos de la industria del cemento en nuestros centros productivos, para continuar siendo un proveedor serio de productos de calidad con suministro oportuno y garantizado, al exigente y competitivo mercado del cemento boliviano".

Con la modernización de las Plantas de cemento Warnes en Santa Cruz y Viacha en La Paz, se completa el círculo productivo planificado por SOBOCE S.A. para atender los mercados de cemento oriental y occidental, manifiesta el ejecutivo.

En 2021, la empresa nacida en la localidad de Viacha en La Paz, cumple 96 años de labor siendo la empresa con la mayor experiencia de la industria del cemento en Bolivia.

Warnes a la vanguardia

Ubicada a 23 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz, en la localidad de Warnes, la Planta de cemento que comparte el nombre del lugar, comenzó a producir un cemento catalogado de alta tecnología.

El nuevo cemento Warnes tiene una mayor resistencia y mejores características de fraguado y durabilidad, entre otras ventajas. Es un producto ecoamigable debido a que el proceso de producción minimiza el impacto ambiental y reduce la huella de carbón con el uso de los nuevos equipos y la mayor eficiencia energética, calórica y manejo de materiales.

La modernización de la Planta de cemento Warnes, contempló el diseño, la construcción de infraestructura, la instalación y la puesta en marcha de nuevos sistemas. El más importante es el sistema de molienda con el equipo más moderno, un molino vertical de la empresa alemana Gebr Pfeiffer.

Se completa el montaje con el sistema automático de ensacado y despacho paletizado de la empresa Claudius Peters, también de Alemania. Los sistemas de alimentación, transporte y almacenamiento de materias primas y una nueva subestación eléctrica para la Planta.

La nueva planta de cemento Warnes es operada en su totalidad por personal boliviano que fue capacitado en los distintos aspectos operativos y de mantenimiento para garantizar un óptimo funcionamiento desde el arranque mismo. Desde este centro productivo, la empresa asegura un oportuno abastecimiento del mercado cruceño y los de la región oriental.

Una empresa de cara al futuro

Juan Mario Ríos, Gerente General de SOBOCE S.A.

Nacido en la ciudad de Cochabamba, el economista especializado en finanzas, llegó a la empresa hace 6 años, primero como Subgerente General y desde abril de 2018 ocupa la Gerencia General. Con trayectoria en la industria del cemento y el sector de los hidrocarburos, se sumó a la empresa líder de cemento en Bolivia, consiente del significativo desafío y con el objetivo de llevarla a un nivel superior mediante la innovación.

SOBOCE S.A. es una de las empresas bolivianas más grandes del país ¿Cómo se mantiene su liderazgo?

En la compañía tenemos claro que hay que saber adaptarse a cada situación, no solo para encarar el presente, sino para afrontar el futuro. Nuestra hoja de ruta contempla: planes claros, inversión continúa, innovación permanente y un buen equipo.

¿Cuál es el papel que desempeñan los accionistas en el desempeño de la empresa?

Es de suma importancia. En nuestro caso, su visión y la confianza en Bolivia nos permitieron mantener los planes y los recursos de inversión, sin esos elementos no podríamos evolucionar.

¿Cuál es el elemento que distingue a los recursos humanos de SOBOCE S.A.?

Dos son los elementos. Primero la experiencia que se tiene acumulada; contamos con profesionales que conocen muy a fondo la producción y la comercialización de un buen cemento. Y, en segundo lugar, tienen una gran calidad humana, lo que generó un fuerte equipo de trabajo.

¿Cómo es la relación con sus clientes?

Como pocas empresas en Bolivia, nuestro equipo comercial generó una relación de confianza con sus clientes, construida a lo largo del tiempo y, que en momentos como el actual, es vital para encarar acciones de recuperación, trabajamos juntos para recuperarnos.

La actualidad nacional no es sencilla ¿Cómo se avizora el futuro de la empresa en esta circunstancia?

No somos ajenos a la realidad. Trabajamos para superar los efectos negativos lo antes posible. Continuar invirtiendo es uno de los mecanismos más efectivos que tenemos. Somos parte de una de las cadenas productivas de mayor impacto en la economía, la construcción, la que estamos impulsando con nuestras herramientas para que recupere su dinámica. Queremos ser protagonistas de la recuperación de la economía nacional.

Nuevos cementos de alta tecnología



SOBOCE S.A. tiene una oferta integral de productos para la construcción con una presencia nacional en todos los mercados. Al cemento con sus cuatro marcas: Viacha, Warnes, El Puente y Emisa, se suman hormigón premezclado Ready Mix y prefabricados SOBOPRET.

Con los nuevos equipos instalados en sus centros productivos, la empresa presentó al mercado de la construcción cementos de alta tecnología en dos categorías resistentes: IP 30 e IP 40.

Ambos cementos son de alta durabilidad, generan hormigones y morteros con mejores características de resistencia, trabajabilidad e impermeabilidad que evitan deterioros, sus características permiten diferentes usos, desde obras de magnitud como puentes, hasta reparaciones cotidianas en el hogar.

La aplicación del cemento IP 40 es recomendable para pavimentos rígidos y elementos estructurales como por ejemplo vigas, losas, columnas y fundaciones y en elementos prefabricados como pretensados, premoldeados y postensados, entre otros.

En cuanto al cemento Viacha IP 30, si bien también es conveniente para elementos estructurales y pretensados, tiene una mayor amplitud de aplicaciones que van desde revestimientos o revoques hasta morteros para tabiquería.

Los cementos Alta tecnología IP30 e IP40 de SOBOCE S.A. están disponibles en sus marcos Viacha, Warnes, El Puente y Emisa en todo el país.



La exótica historia de la crema Chantillí

Este postre que busca ser patrimonio en Bolivia fue creado durante el siglo XVII por un cocinero francés.

Pocas cosas son más deliciosas que la crema Chantillí, con frutillas, con melocotones, incluso solita, para comer con cuchara o con el dedo, para ponerle al café o al licuado, para rellenar o decorar tortas. ¡En fin, tiene tantos usos! Y siempre nos deja bien parados, cualquier postre con un copete de crema está bien presentado y es rico.

Pero me anduve preguntando quién y cuándo inventó esta madre de la pastelería y llegué a François Vatel, cuyo verdadero nombre era Fritz Karl Watel.

Vatel Nació en París en 1631 y murió en Chantilly el 24 de abril de 1671, fue un cocinero y maitre francés de origen suizo, famoso por haber inventado la crema Chantilly en el castillo del mismo nombre (Chantilly), donde servía a Luis II, Príncipe de Borbón-Condé.

Vatel era hijo de un humilde techador. Ya en 1646, el joven de quince años decide no seguir los pasos profesionales de su progenitor, optando por entrar como aprendiz en la casa del padrino de su hermano, el repostero Jehan Heverard, durante siete años.

En 1653, a la edad de veintidós años, es contratado como pinche de cocina en el palacio de Vaux-le-Vicomte, en fase de construcción por el marqués Nicolas Fouquet, que sería nombrado ese mismo año Superintendente de Finanzas por el cardenal Mazarino, regente del todavía menor de edad Luis XIV. Activo y dotado para la organización, Vatel es rápidamente nombrado «maestro de ceremonias» de Fouquet.

François Vatel ignora que el rey desea requisar el personal de servicio de Fouquet para su nuevo palacio de Versalles; aun así, huye a exiliarse en Inglaterra por temor a ser también detenido. Conoce a Gourville, un amigo de Fouquet con el que se reencuentra en Flandes, donde este convence al príncipe Luis II de Borbón-Condé, el Gran Condé, de que contrate a Vatel para su palacio de Chantilly.

En 1663, François Vatel es nombrado «contrôleur général de la Bouche» del Gran Condé, es decir, es el encargado de la organización, de las compras, del abastecimiento y de todo aquello que corresponde a «la boca» de palacio.

ES EL POSTRE MÁS POPULAR **ENTRE LOS PACEÑOS** QUE LO DISFRUTAN DESDE HACE AÑOS

El 21 de abril de 1671, tras muchos años de espera y de importantes trabajos de renovación de su palacio, el Príncipe de Condé, caído en desgracia después de haber participado en la rebelión nobiliaria de la Fronda contra Luis XIV y al borde de la ruina, invita al rey y a toda su corte de Versalles.

Una gran fiesta de tres días y tres noches, de la noche del jueves a la del sábado incluyendo sus tres respectivos banquetes, es ofrecida por el Príncipe de Condé para seducir al rey —al igual que hizo Fouquet— y escenificar esta reconciliación estratégica ante toda la corte de tres mil convidados. Esta recepción, que llegaría a costar 50 000 escudos reales, debería marcar por completo el retorno en gracia y el perdón de Luis XIV. Igualmente debe recuperar los favores del rey para poder ofrecerle su ejército personal, el más temido del reino, para la guerra contra Holanda y así colmar sus arcas. El destino de la Casa de Condé depende en gran parte del éxito que alcancen los festejos, por lo que recae toda su responsabilidad sobre su ingenioso maestro de ceremonias, Vatel, que tan solo tiene quince días para preparar los elaborados menús y sus grandiosas puestas en escena, que harán las delicias de la corte.

En el mismo banquete, el consumado perfeccionista Vatel, que estaba enloquecido por la tardanza del pescado —el banquete debía hacerse en un viernes— y sumado a otras desgracias, se suicidó atravesándose una espada.

De acuerdo con algunas versiones de la historia, su cuerpo fue encontrado por un ayudante que fue a avisarlo de que el pescado había llegado.



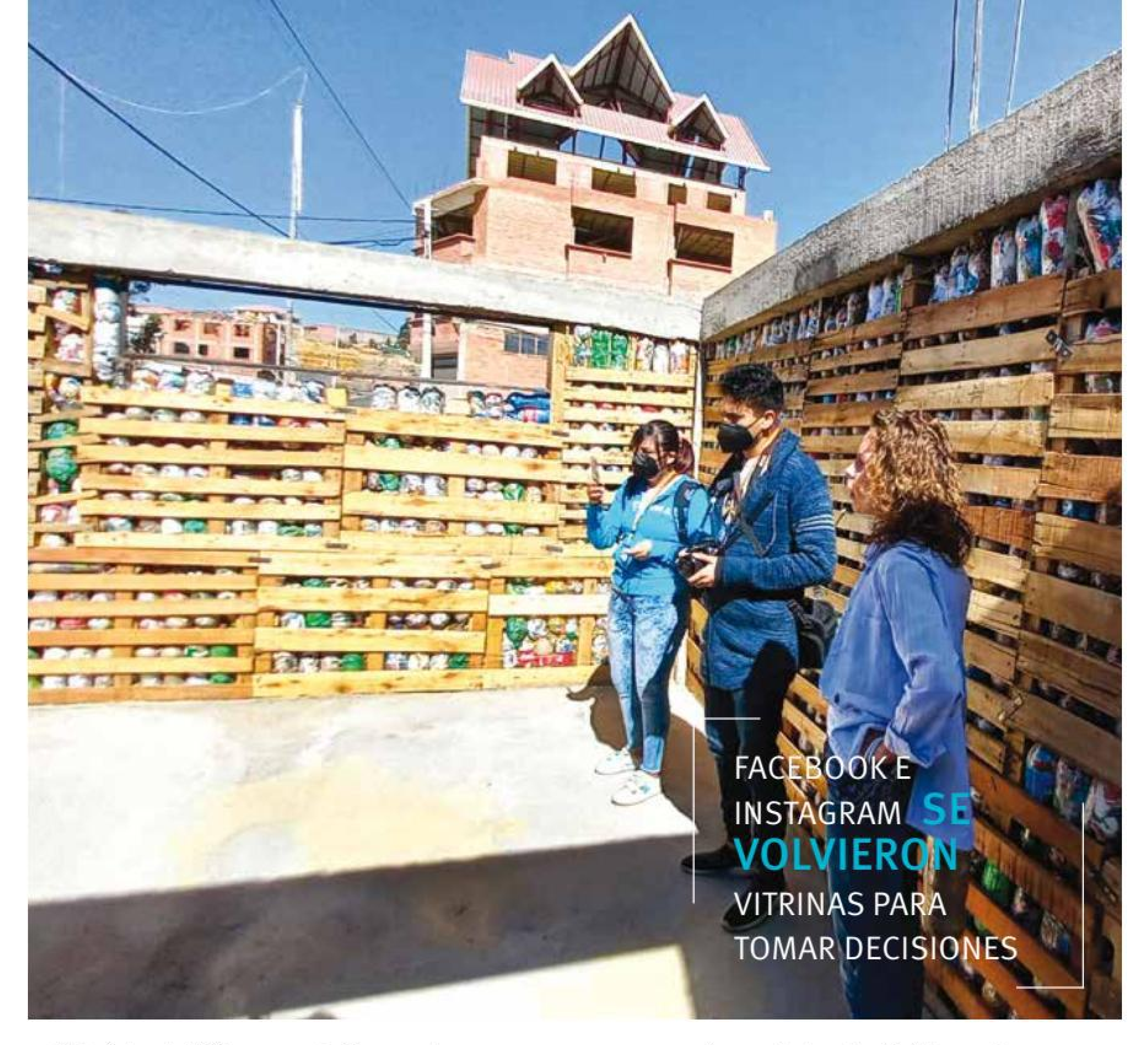
Aula ecológica, la primera de Bolivia

Una campaña logró hacer una edificación con botellas y residuos, ahora se piensa en casas para perros.

Extend Verde alcanzó el proyecto soñado. Bolivia ya cuenta con la primera aula construida con ecoladrillos. La obra está ubicada en la Unidad Educativa Willcacota, del municipio de Achocalla, en La Paz. Y esa obra busca marcar huella para generar conciencia.

¿Qué es un ecoladrillo? Carolina Vaca Guzmán, directora de Extend Verde, explicó que los ladrillos son botellas plásticas rellenadas con residuos sólidos, por ejemplo, bolsas de arroz, fideo, chocolates, dulces y todo lo que se compra en el supermercado y que tienen envolturas.





FACEBOOK E INSTAGRAM **SE VOLVIERON** VITRINAS PARA TOMAR DECISIONES

"Esto (el ecoladrillo) es un material nuevo de construcción, un material sostenible, impermeable, resistente al calor, al frío. Cuando hace mucho calor permite que adentro se mantenga frío y viceversa", señaló Vaca a tiempo de indicar que en una botella plástica se logra introducir casi dos bolas de basura.

El aula ecológica beneficiará a al menos 200 estudiantes, quienes usarán el ambiente para pasar clases de música.

Militares del Ejército y los padres de familia colaboran con la construcción del aula ecológica. Vaca recordó que cuando el proyecto fue presentado al establecimiento educativo, los papás se mantuvieron al margen porque pensaron que no llegaría a ser ejecutado, pero cuando vieron los avances se involucraron para concluir la obra.

Nicoleza Cuela, directora de la Unidad Educativa Willcacota, agradeció a Extend Verde por beneficiar a su establecimiento educativo con el proyecto del aula ecológica.

"Nosotros hemos sido beneficiados con este proyecto que hace dos años estábamos con la curiosidad de cómo lo realizarán, entonces participamos con los estudiantes con el recojo de residuos sólidos. Nos sirvió mucho el proyecto, los niños aprendieron la limpieza en el aula y el reciclaje", expresó.

Por su parte, Miriam Castro, representante de los padres de familia, también agradeció a Vaca y a Extend Verde por hacer realidad la construcción de un aula ecológica en el establecimiento educativo Willcacota.

Inició hace dos años

Vaca recordó que el proyecto de construcción de un aula ecológica inició hace dos años. Se presentó una campaña para recolectar los ecoladrillos y La Paz respondió a la iniciativa demostrando responsabilidad con el medio ambiente.

Se llegó a recolectar más de 1.400 ecoladrillos para la construcción de un aula de 4x5, varias instituciones se sumaron y apoyaron a la iniciativa de Extend Verde para hacer realidad la primera aula ecológica.

La campaña de recolección fue exitosa, tanto que Extend Verde proyecta la construcción de otra aula en otro municipio y casas para perros.

"Lo importante es que la comunidad vea que sus desechos pueden ser un material de construcción, lograr que la gente en lugar de botar la basura puede realizar ecoladrillos y construir, eso ya es un gran paso para nosotros", expresó Vaca.



Banco FIE, pionero en ofrecer microcrédito individual

La entidad financiera fundada hace 36 años, por mujeres empresarias, acepta el desafío para reactivar la economía del país.

Posicionada como la entidad pionera de Bolivia en la otorgación del microcrédito individual aplicando una tecnología propia, Banco FIE se ha convertido en un referente a nivel nacional e internacional en la atención a las demandas financieras de los sectores de la población con mayores carencias.

Con 36 años de historia, 11 años como banco, la entidad financiera sigue aportando al desarrollo del país bajo los principales pilares de inclusión y equidad.

La entidad financiera nació gracias a la visión de cinco mujeres, (María del Pilar Ramírez, María Rosa del Pilar Velasco, María Victoria Rojas, Helga Beatriz Salinas y María Eugenia Butrón) quienes desafiaron al sistema financiero de Bolivia con su firme convicción y compromiso con la inclusión.

"En 1985 crearon la ONG FIE para dar apoyo crediticio para el desarrollo de actividades productivas a personas de escasos recursos que estaban excluidas del sistema financiero convencional, constituyéndose así en la primera iniciativa de microcrédito individual en América Latina", explicó la Dra. Ximena Behoteguy, Presidenta de Banco FIE.

Posteriormente, en 1998, la ONG FIE se transformó en Fondo Financiero Privado y comenzó a operar bajo la supervisión de la Superintendencia de Bancos y Entidades Financieras.

"En 2010, inició operaciones como Banco FIE S.A., consolidándose como la mayor entidad de microfinanzas de mayor crecimiento en Bolivia, y hoy, que cumplimos once años como banco, una de las



instituciones financieras más importantes del país", destacó Behoteguy.

Actualmente, Banco FIE continúa trabajando fiel a su misión, consolidándose como un banco con propósito que trabaja por la inclusión social y financiera de la población boliviana, atendiendo prioritariamente al sector de la micro y pequeña empresa, principalmente rural y agropecuaria, y a las mujeres.

Asimismo, la entidad financiera avanza hacia el futuro como un referente de banca comprometida con el desarrollo de Bolivia, solvente y sólida, patrimonialmente fortalecida, que atiende a 1,2 millones de clientes, con presencia en todo el territorio nacional con 472 puntos de atención financiera -siendo la tercera entidad del sistema financiero boliviano con la mayor red de puntos de atención-, y fuerte presencia rural: de las 145 agencias y sucursales, 43 se encuentran en zonas rurales y 102 están en zonas urbanas y periurbanas.



FIE CONSOLIDÓ LA INICIATIVA DE **MICROCRÉDITO INDIVIDUAL** EN AMÉRICA LATINA

¿Qué servicios financieros ofrecen?

Banco FIE ofrece una oferta integral de productos y servicios financieros de calidad, entre ellos créditos, ahorros y seguros, que responden a las necesidades de su clientela, junto a un amplio abanico de servicios digitales, como la banca digital, la red de 218 cajeros automáticos a nivel nacional, la "Plataforma Virtual de Atención a Clientes", que ha desarrollado en plena pandemia para precautelar la salud y seguridad de sus clientes, o el servicio "V-Ticket", que permite obtener un ticket con antelación para ser atendido/a en cajas o plataforma en sus agencias.

De manera complementaria, desarrolló diversos programas de educación financiera, así como de formación en habilidades y conocimientos para fomentar el espíritu emprendedor y el desarrollo de negocios.

¿Cuáles son los proyectos a futuro?

En cuanto a los retos y proyecciones para los siguientes años, Banco FIE tiene como prioridad apoyar la reactivación económica de los negocios de sus clientes que se han visto afectados por la pandemia del COVID-19 a través de medidas de apoyo oportunas para que puedan sacar adelante sus negocios.

"Continuaremos otorgando nuestro servicio de finanzas inclusivas a toda la población boliviana, apoyando principalmente al segmento de la micro y pequeña empresa, con foco en profundización social y rural, queremos llegar a los emprendedores que necesitan una oportunidad para impulsar sus negocios, y a los lugares más remotos donde hay una mayor necesidad y las finanzas no tienen presencia, donde sin duda, la digitalización será un elemento clave", afirma.

Agregó: "Bolivia no puede parar y en Banco FIE encontraremos nuevas soluciones innovadoras para atender las demandas de una forma asertiva y oportuna, y seguir contribuyendo al desarrollo y la prosperidad del país".



Uyuni, uno de los 8 mejores sitios para visitar

La revista Time ubicó en el puesto 8 al salar de Uyuni de entre 100 lugares paradisiacos en el mundo.

El salar de Uyuni, uno de los escenarios paradisiacos que tiene Bolivia para el mundo, ocupa el puesto ocho en una lista de los 100 mejores sitios turísticos para visitar en América Latina en 2021, según la revista Time.

La ciudad mexicana de La Paz y el Parque Nacional Patagonia en Chile tienen casi 9.000 kilómetros de distancia entre sí, climas distintos y más de 800 metros de diferencia en su altitud promedio.





Sin embargo, esos dos lugares de América Latina tienen algo nuevo en común: figuran en la lista de los 100 "mejores lugares del mundo" para explorar en 2021 que ha elaborado la revista estadounidense Time.

En total hay ocho sitios latinoamericanos que la publicación recomienda explorar este año, en una lista que incluye desde clásicos destinos turísticos, como las ciudades de París o Nueva York, hasta lugares más remotos como la ciudad de Nuuk en Groenlandia o Goa del Norte en India.

La revista explicó que para elaborar su tercera lista anual de este tipo solicitó nominaciones de lugares a sus corresponsales en distintas regiones, "con la mirada puesta en aquellos que ofrecen experiencias nuevas y emocionantes".

Lo que sigue es una lista por orden alfabético de los sitios de Latinoamérica que figuran en esa selección para visitar actualmente o cuando sea seguro hacerlo en estos tiempos de pandemia:

1. Costa Rica.

El país centroamericano, con sus playas, volcanes, bosques y selvas tropicales, es un destino habitual de turistas de EE. UU.

Lo que Time destacó esta vez de Costa Rica fueron sus esfuerzos de conservación ambiental, que llevaron a que 53% de su territorio esté actualmente cubierto por bosques tras décadas de deforestación, y que casi la totalidad (98%) de su energía provenga de fuentes renovables.

2. José Ignacio, Uruguay.

Ubicado sobre la costa atlántica sur a pocos kilómetros de Punta del Este, principal destino turístico uruguayo, José Ignacio es un viejo pueblo de pescadores que en los últimos tiempos se ha transformado con la llegada de visitantes e inversiones.

La revista estadounidense señala opciones de alojamiento, bares y restaurantes sobre las dunas de la playa.

3. La Paz, México.

La Paz, capital del estado mexicano de Baja California Sur, es menos célebre que otros destinos turísticos del mismo país.

La ciudad mexicana de La Paz es otro de los lugares latinoamericanos recomendados.

Pero su malecón costero, su rica vida marina y la deshabitada isla próxima Espíritu Santo le han valido su clasificación en Time como un lugar diferente para visitar.

4. Mendoza, Argentina.

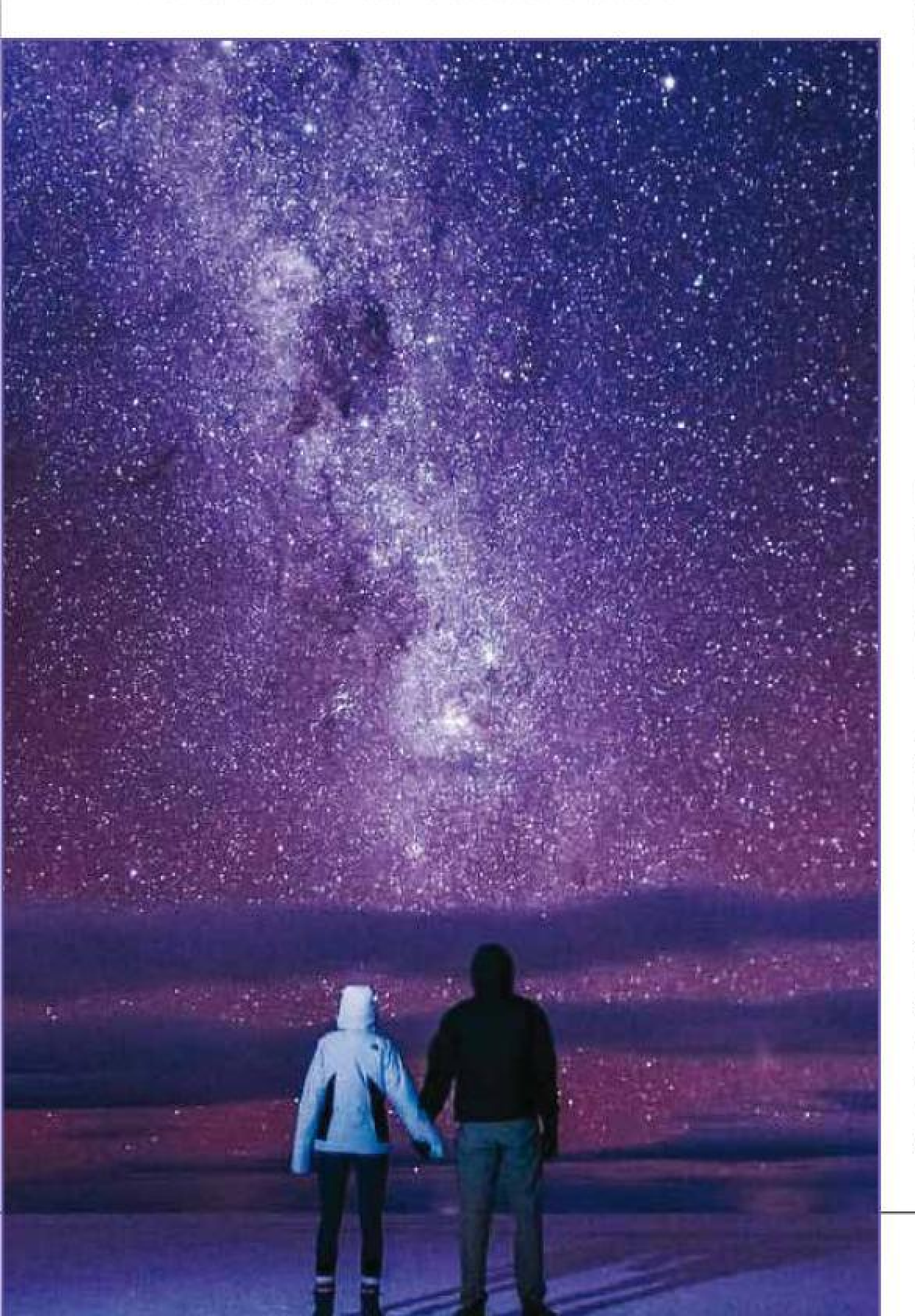
La provincia argentina de Mendoza es conocida internacionalmente por su producción de vinos, clave para su economía.

Sin embargo, además de sus sitios para degustar diferentes caldos, la revista estadounidense señala algunos puntos gastronómicos de este lugar de Sudamérica recostado sobre la cordillera de los Andes.

5. Parque Nacional Patagonia, Chile.

Creado oficialmente hace menos de tres años sobre antiguas reservas chilenas, el Parque Nacional Patagonia ya es un punto de atracción turístico en el sur del continente americano. Los guanacos son parte de la fauna del Parque Nacional Patagonia.





Time destacó su fauna de cóndores, guanacos, pumas y ciervos, pero también el hecho de que desde septiembre la energía que usa el parque es 100% renovable.

6. Puerto Escondido, México.

Viejo punto de encuentro de surfistas que buscan correr olas del Pacífico, la ciudad de Puerto Escondido se ganó un lugar en la lista de Time por su Feria de Diseño Mexicano que atrajo en mayo a creadores, curadores y coleccionistas, así como sus nuevos hoteles, restaurantes y bares.

7. Quito, Ecuador.

Fundada 487 años atrás a 2.850 metros de altitud, Quito siempre ha maravillado a los visitantes por sus edificios de la escuela barroca de arte que la volvieron una de las primeras ciudades del mundo declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en 1978. Quito fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO hace 43 años.

Entre las “razones nuevas” para visitar la capital ecuatoriana, Time señala algunos puntos gastronómicos y de alojamiento, así como que sea un punto de partida para explorar volcanes, termas y parques nacionales cercanos.

8. Salar de Uyuni, Bolivia.

Localizado en el suroeste boliviano, el Salar de Uyuni se extiende por más de 10.500 kilómetros cuadrados a una altitud de 3.656 metros, posee una importante reserva de litio y su paisaje monocromático lo vuelve un imán para visitantes de todas partes del mundo. Time explica que entre diciembre y abril se crea en el lugar un efecto espejo con el agua de lluvia sobre la superficie de sal donde se refleja el cielo hasta el horizonte.